

Simpliciana I (1979)

| | |
|--|----|
| VORWORT | 7 |
| Italo Michele Battafarano Der Bauer am Hofe. Giulio Cesare Croces <i>Bertoldo e Bertoldino</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 9 |
| Birgit Witte-Heinemann Kannte der <i>Simplicissimus</i> -Dichter auch die <i>Diana</i> von Montemajor? | 31 |
| Gisela Noehles Neues zur Porträtfrage Grimmelshausens. Beobachtungen zu den Illustrationen des „Barocksimplicissimus“ (E ⁵) | 37 |
| Daryl Gustafson Ludwig Renn – the <i>Simplicissimus</i> of World War I? | 50 |
| Friedrich Gaede Grimmelshausen, Brecht, Grass Zur Tradition des literarischen Realismus in Deutschland | 54 |
| Klaus Haberkamm „Mit allen Weisheiten Saturns geschlagen“. Glosse zu einem Aspect der Gelnhausen-Figur in Günter Grass' <i>Treffen in Telgte</i> | 67 |
| Thomas Bürger Der <i>Keusche Joseph</i> und sein gefährdeter Leser. Eine Marginalie zur Rezeption Grimmelshausens | 79 |
| Helmut Bender „Bücher so sehr kostbar“ | 83 |

Simpliciana II (1980)

| | |
|---|----|
| Rolf Tarot | 7 |
| Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> oder: die Geschichte einer „scheußlichen Seele“? | |
| Joël Lefebvre | 31 |
| Didaktik und Spiel in Grimmelshausens <i>Courage</i> | |
| Günther Weydt | 37 |
| Nochmals: Zur Planetenstruktur der <i>Courage</i> | |
| Friedrich Gaede | 43 |
| Gryphius und Grimmelshausen als Kritiker des endlichen Verstandes | |
| Anni Carlsson | 53 |
| Vom Narren bis zum Küchenmeister der Phantasie. Modellfiguren der Erzählkunst 1494 bis 1977 [I] | |
| Christian Gellinek | 71 |
| Wettlauf um die Wahrheit der Christlichen Religion: Martin Opitz und Christoph Köler als Vermittler zweier Schriften des Hugo Grotius über das Christentum (1631) | |
| | |
| SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE | 91 |
| Peter Triefenbach: Der Lebenslauf des Simplicius Simplicissimus | 91 |
| Italo Michele Battafarano: Garzoni und Grimmelshausen | 91 |
| Klaus Haberkamm: Der abenteuerliche Simplicissimus. In Auswahl | 92 |
| Günther Weydt: Grimmelshausen. Sammlung Metzler, 2. Auflage | 92 |
| C. Stephen Jaeger: Grimmelshausen's Jupiter and the Figure of the Learned Madman in the 17th Century | 92 |
| Jakob Koeman: Die Grimmelshausen-Rezeption in der Romantik | 93 |
| Jutta Breyll: Studien zur Rahmentextgestaltung der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts | 94 |
| Günther Weydt: Ein spanischer <i>Simplicissimus</i> | 94 |

Simpliciana III (1981)

| | |
|--|-----|
| Günther Weydt Die entscheidende erzählerische Quelle des <i>Simplicissimus</i> ? Scarron und Grimmelshausen | 7 |
| Christian Gellinek Hugo Grotius und Gerard Ter Borch. Neues zum Kampf um den West- fälischen Frieden | 17 |
| C. Stephen Jaeger Grimmelshausen's Jupiter and the Figure of the Learned Madman in the 17th Century | 39 |
| Friedrich Gaede Leibniz' Urteilsreform und das Ende der Barockliteratur | 65 |
| Richard E. Schade The <i>Courasche</i> -Frontispiece: Gypsy, Mule, and <i>Acedia</i> | 73 |
| Rolf Tarot Grimmelshausen und die Erbauungsliteratur am Ende der frühen Neuzeit | 95 |
| Anni Carlsson Vom Narren bis zum Küchenmeister der Phantasie. Modellfiguren der Erzählkunst 1494 bis 1977 (Schluß) | 101 |
| Johanna Belkin Bericht über den <i>Index verborum</i> zu Grimmelshausens Werken | 141 |
| Barbara Molinelli-Stein Werkstattbericht aus der Arbeit am <i>Grimmelshausen-Wörterbuch</i> | 145 |
| SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE | 153 |
| Günther Weydt: Ein unaufgelöstes Anagramm bei Grimmelshausen | 153 |
| Peter Heßelmann: Allegorische und emblematische Strukturen in Grimmelshausens „Simplicianischem Zyklus“ | 153 |
| Klaus Haberkamm: Johann Michael Moscherosch. Barockautor am Oberrhein. Satiriker und Moralist | 154 |
| Timothy Sodmann: Vortrag am 20. 5. 1981 in Münster | 155 |
| Günther Weydt: Symposium der Grimmelshausen-Gesellschaft 1983 | 155 |

Simpliciana IV/V (1983)

| | |
|---|-----|
| Günther Weydt Der Ständebaum. Zur Geschichte eines Symbols von Petrarca bis Grimmelshausen | 7 |
| Joy A. Large „Der Sterne Wirkung“: Harsdörffer's Astrological Chariots | 27 |
| Klaus Haberkamm Sternen-Deutung Oder: Replik auf „hoher gelehrter Leut Meinungen und <i>Sentenz</i> beydes von der <i>Astronomia</i> und <i>Astrologia</i> “ bei Grimmelshausen | 49 |
| Günther Weydt / Friedrich Gaede Der Gubernator: James Ramsay. Ein Wallenstein im protestantischen Lager und David Dalrymples Bericht | 123 |
| Li Shu Wie und warum übersetzte ich Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> ins Chinesische? | 137 |
| Fritz G. Cohen The Strategy of Variants: An Analysis of Andreas Gryphius' Sonnet „An eine Jungfraw“ | 143 |
| Rudolf Dinter Grimmelshausens <i>Musai</i> : „Denck- und Leswürdige[s] ... Aus Uhralten ... Scribenten“. Ein Quellenbeitrag | 155 |
| Peter Heßelmann Zum Grimmelshausen-Bild bei Schriftstellern des 20. Jahrhunderts | 173 |
| SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE | |
| Günther Weydt: Das Treffen in Telgte | 199 |
| Klaus Haberkamm: Ludwig Rohner, <i>Kalendergeschichte und Kalender</i> | 199 |
| Timothy Sodmann: Der <i>Rheinländische Hausfreund</i> | 200 |
| Klaus Haberkamm: Der Römer Baldanders mit dem Mond im Wappen. Über mögliche Quellen von Grimmelshausens <i>Continuatio</i> -Episode | 201 |
| Klaus Haberkamm: Ankratzen des „barocken Eisberg“-Massivs: Ein astrologisches Gelegenheitsgedicht Joachim Rachels | 211 |

Simpliciana VI/VII (1985)

| | |
|---|-----|
| Günther Weydt Neues zu Grimmelshausen | 7 |
| Boy Hinrichs Zum <i>Simplicissimus Teutsch</i> : Die Fundierung der Lehre im Lernen Simplicii | 47 |
| Philip Brady Grimmelshausen und die Prediger. Gemeinsamkeiten auf Distanz | 81 |
| Urs Herzog Der Roman auf der Kanzel. Prokop von Templin (um 1608–1680), ein erster Leser von Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 99 |
| Wilhelm Kühlmann „Signor Borri“ in Straßburg – Zu einer Stelle in der zweiten Continuatio des Barock- <i>Simplicissimus</i> | 111 |
| Wilhelm J. Fleitmann Westfälisches in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> : Fernstraßen, Postwesen und Spezialitäten | 113 |
| Klaus Haberkamm „Verspäteter Grimmelshausen aus der Kaschubei“ – „Verspätete Utopie“? Simplicianisches in Grass' <i>Butt</i> | 123 |
| Ruprecht Wimmer „Ich jederzeit“. Zur Gestaltung der Perspektiven in Günter Grass' <i>Treffen in Telgte</i> | 139 |
| Marian R. Sperberg-McQueen Ein Vorspiel zum Westfälischen Frieden. Paul Flemings „ <i>Schreiben vertriebener Frau Germanien</i> “ und sein politischer Hintergrund | 151 |
| Marian R. Sperberg-McQueen Neues zu Paul Fleming: Bio-bibliographische Miszellen | 173 |
| Jean-Daniel Krebs Von der Schelde zur Pegnitz oder von den <i>Emblemata sacra</i> zum „Lehr-Gedicht“ | 185 |
| Richard Erich Schade Hof und Komödie: Zur Funktion der <i>Miles-Gloriosus</i> -Satire im <i>Vincentius Ladislaus</i> des Heinrich Julius | 205 |
| Günther Weydt Spärliches von Spahr – Nochmals zur Planetenstruktur des <i>Simplicissimus</i> | 219 |

| | |
|--|-----|
| SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE | 223 |
| Gottfried Wiedemer: Die historische und dichterische Gestalt „Springinsfeld“ im Dreißigjährigen Krieg | 223 |
| Luciano Zagari: Grimmelshausen-Sonderheft der Zeitschrift <i>Studi Tedeschi</i> , Napoli 1983 | 224 |
| Günther Weydt: Die Sterbeurkunde des Magisters Georgius Simplicius in Offenburg. Zum Ursprung des Namens | 225 |
| Peter Heßelmann: Ernst Weber und Christine Mithal, <i>Deutsche Originalromane zwischen 1680 und 1780</i> | 226 |
| Peter Heßelmann: „Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus“ – ein Hörspiel von Ludwig Harig | 228 |
| Mechthild Sandmann: Grimmelshausen-Tagung in der Ortenau 1983 | 228 |
| <i>Simplicissimus</i> in der Welt | 229 |
| Scherzrede | 229 |

Simpliciana VIII (1986)

| | |
|--|------------|
| Günther Weydt Grimmelshausen und Homer. Zum Lektürekanon des <i>Simplicissimus</i> - Dichters | 7 |
| Liselotte Kurth-Voigt Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in Aufklärung und Vorklassik | 19 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen – „gesellschaftlich alleingelassen“? Auf den Spuren seiner Gönner und Leser im 17. Jahrhundert | 51 |
| Andreas Solbach Macht und Sexualität der Hexenfigur in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 71 |
| Alice Villon-Lechner Der entschwindende Erzähler. Zur Selbstreflexion des Mediums in Christian Reuters Roman <i>Schelmuffsky</i> | 89 |
| Paul Michel Eine bisher unbeachtete Vorlage für das Titelkupfer des <i>Simplicissimus</i> : der abenteür hauptman | 97 |
| SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE | 111 |
| Grimmelshausen-Tagung 1986 in Marburg | 111 |
| Chinesische Gastprofessorin in Münster | 111 |
| Dieter Breuer: Ankündigung einer kommentierten Grimmelshausen- Ausgabe | 111 |
| Peter Heßelmann: <i>Simplicissimus</i> im Hörfunk | 111 |
| Peter Heßelmann: <i>Nachricht aus Grimmelshausen</i> – Gedichte von Harald Gerlach | 112 |
| H. Bock / E. Graf / E. Huber: Grimmelshausen-Städte | 112 |
| Günther Weydt: Grimmelshausen-Dokumente in Wien | 112 |
| Klaus Haberkamm: Zur Rezeptionsgeschichte Johann Michael | 112 |
| Moscheroschs: Ein Zeugnis in August Stöbers <i>Erwinia</i> | 112 |

Simpliciana IX (1987)

| | |
|--|-----|
| VORWORT | 5 |
| Heinz Dollinger Die geschichtliche Leistung und Bedeutung des Westfälischen Friedens- vertrages | 7 |
| Dieter Breuer Antisemitismus und Toleranz in der frühen Neuzeit. Grimmelshausens Darstellung der Vorurteile gegenüber den Juden | 27 |
| Walter Busch Die Lebensbeichte einer Warensseele – Satirische Aspekte der Schermesser-Allegorie in Grimmelshausens <i>Continuatio</i> | 49 |
| Bianca Maria Neri Das typologische Verhältnis zwischen <i>Simplicissimus</i> und dem Einsiedler. Zur allegorischen Funktion des Kleiderwechsel-Motivs in Grimmelshausens Roman | 65 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausens <i>Stoltzer Melcher</i> und Wassenbergs <i>Frantzösische Gold-Grube</i> : “der Fridens-satten-und gern-kriegenden teutschen Jugend zum Meßkram verehret“ | 79 |
| Johanna Belkin Ein natur- und quellenkundlicher Beitrag zur Mummelsee-Episode im <i>Simplicissimus</i> | 101 |
| Italo Michele Battafarano Der barocke Pegasus. Über Grimmelshausens literarisches Selbst- verständnis | 139 |
| Philip Brady Eine bisher unbekannte Fassung des Bauernlieds (<i>Simplicissimus</i> I, 3), kurz notiert | 149 |
| Christian Kruse und Theodor Verweyen Eine Grimmelshausen Handschrift | 155 |
| Italo Michele Battafarano Das Barock und die Spy Story. Simplicianisches bei John le Carré | 163 |
| Elizabeth Spence Legitimizing the German Poet: Some Musical Arguments | 171 |
| Jean-Daniel Krebs “So heroisch als ein Mann“ – Anne Delavaux: eine Soldatin aus dem 17. Jahrhundert | 179 |
| Peter Schäffer Reflections on the Literary History of Erdmann Neumeister | 185 |

| | |
|--|-----|
| Claus Lenz | 193 |
| Die Jungfrau und der Poet – Martin Opitz über die Eroberung Magdeburgs | |
| Hans Pörnbacher | 205 |
| Münchens erster Dichterkreis | |
| Rolf Tarot | 215 |
| Recht und Unrecht im barocken Trauerspiel, am Beispiel des <i>Carolus Stuardus</i> von Andreas Gryphius | |
| PERSONALIEN | |
| Jörg Jochen Berns: Zur Erinnerung an Etienne Mazingue | 239 |
| Forschungspreis der Alexander von Humboldt-Stiftung an Jean-Marie Valentin | 241 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Timothy Sodmann: Grimmelshausen-Tagung in Marburg 1986 | 243 |
| „Springinsfeld“ im Dreißigjährigen Krieg | |
| Timothy Sodmann: Grimmelshausen und der Spion | 245 |
| Peter Heßelmann u. Timothy Sodmann: An Unabridged Translation of <i>Simplicius Simplicissimus</i> | 246 |
| Rolf Tarot: Grimmelshausen: <i>Der Teutsche Michel</i> | 250 |
| Italo Michele Battafarano: Grimmelshausenbibliographie | 250 |
| Mitteilungen | 251 |

Simpliciana X (1988)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| REFERATE DER GRIMMELSHAUSEN-TAGUNG 24.–27. JULI 1986 IN DER PHILIPPS UNIVERSITÄT MARBURG HERAUSGEGEBEN VON JÖRG JOCHEN BERNS | |
| Jörg Jochen Berns Vorwort zu den Referaten der Marburger Grimmelshausen-Tagung vom Juli 1986 | 13 |
| Günther Weydt ‘Von dem müheseligen und gefährlichen Stand eines Regenten’ Unvorgreifliche Gedanken zur Situation der Grimmelshausen-Arbeit. Eröffnungsrede zur Marburger Grimmelshausen Tagung 1986 | 17 |
| Friedrich Gaede SICUT ALTER DIABOLUS Die poetologischen Implikationen der Bärenhäutergeschichte | 33 |
| Italo Michele Battafarano „Was Krieg vor ein erschreckliches und grausames Monstrum seye“: Der Dreißigjährige Krieg in den Simplicianischen Schriften Grimmelshausens | 45 |
| Siegfried Schneiders „Edel Ingenium“ und Melancholie: Zur Schreibmotivation Grimmelshausens | 61 |
| Lothar Simmank Heiligenleben und Utopismus. Aspekte der Satirentechnik Grimmelshausens | 79 |
| Jean-Marie Valentin Wann du nicht im Sinn hast, dich zu bekehren, warumb willst du dann deinen Lebenslauf beichtweis erzählen und aller Welt deine Laster offenbarn? – Zu den theologischen und ästhetischen Implikationen des Anfangskapitels von Grimmelshausens <i>Landstörtzerin Courasche</i> | 89 |
| Walter Busch Grimmelshausens <i>Verkehrte Welt</i> | 105 |
| Frank Ganseuer „Teutscher Held“ und „Teutsche Nation“ – Die Ironisierung der Kaiser- prophetie in der Jupiter-Episode von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 149 |
| Li Shu Aspekte und Probleme der Übersetzung des <i>Simplicissimus</i> ins Chinesische | 179 |
| Norbert Bachleitner u. Günther Weydt Die Wiener Reise des Simplicissimus | 187 |
| Susanne Hast Die beiden Johann Küffer und ihre Beziehungen zu Grimmelshausen | 199 |

| | |
|---|-----|
| Barbara Molinelli-Stein Zum GRIMMELSHAUSEN-FREMDWÖRTERBUCH: lexi-kographische Ergebnisse | 211 |
| Sabine Wagner Überlegungen zur Erforschung von Grimmelshausens Bekanntenkreis | 235 |
| Barbara Bauer Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i> . Ein Überlebensmodell im nationalsozialistischen Deutschland | 251 |
| Jörg Jochen Berns Die 'Zusammenfügung' der Simplicianischen Schriften. Bemerkungen zum Zyklus-Problem | 301 |
| REFERATE DES GRIMMELSHAUSEN-KOLLOQUIUMS IN AACHEN AM 16. UND 17. OKTOBER 1987. | |
| Vorwort von Dieter Breuer | 329 |
| Günther Weydt Nochmals zum Schreibort Grimmelshausens – das dreifache Publikum | 331 |
| Walter E. Schäfer Grimmelshausen und der oberrheinische Landadel in den Jahren vor Beginn der Eroberungskriege Ludwigs XIV. | 349 |
| Joseph B. Dallett „diese achtzigjährige Zeit“: Geschichtsgestaltung in der Vorrede zu <i>Proximus und Lympida</i> | 365 |
| Rolf Tarot Die erzählerischen Verfahrensweisen in Grimmelshausens Legendenromanen | 387 |
| Ferdinand van Ingen Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und seine Leser | 405 |
| Siegfried Streller Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und Zesens <i>Assenat</i> | 421 |
| Walter Busch Biblisch-mythische Erzählform und Darstellungsironie – Grimmelshausens <i>Lebens-Erzählung des Musai</i> | 431 |
| Bericht über Yoshiki Nakadas Auflösung der Verfasseramen in den Huldigungsgedichten | 469 |
| Jean-Daniel Krebs Der barocke Pegasus: ein Buchdruckerzeichen? | 471 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Korrigendaliste der Redaktion | 487 |
| Hinweise auf Bücher | 489 |

Simpliciana XI (1989)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| Stefan Trappen <i>Metzger- und Becker-Streit</i> – eine vergessene Simpliziade | 9 |
| Peter Heßelmann „Entblösete Brüste“ auch in Wolfenbüttel. Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und seine Rezeption im 17. und 18. Jahrhundert | 17 |
| Claudia Brinker-von der Heyde „Alle Peinen der Höllen“ Motivgeschichtliche Untersuchungen zur <i>Verkehrten Welt</i> des Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen | 35 |
| Elmar Locher „Ein Weiser hat Augen vnnnd ein Haupt vnd die Augen im Kopff / aber ein Narr hat den discurs des Kopffs im anschawen der Augen / [...] Zur Curiositas-Problematic bei Aegidius Albertinus | 71 |
| Manfred Kremer Der Landstörtzer als „miles christinanus“? Überlegungen zum Verhältnis des <i>Gusman von Alfarche</i> zu <i>Deß Irrenden Ritters Raiß</i> | 99 |
| Kuno Gurtner „Ich agiere eine Comedia“ Die Theaterszenen in den Romanen Johann Beers | 115 |
| Klaus Haberkamm u. Lieselotte E. Kurth Christoph Paul Spieß: <i>Der Lehr- und Weisheitbegierige Jüngling</i> (1659). Ein Nürnberger Schul-Drama nach dem Modell der <i>Tabula Cebetis</i> | 129 |
| Urs Herzog „Der Beerin Ampt und Dienst“, geistlicherweise. Zur emblematischen Predigt des Prokop von Templin | 149 |
| Theodor Verweyen u. Gunther Witting Das Epigramm. Beschreibungsprobleme einer Gattung | 161 |
| Ruth Fassbind-Eigenheer u. Alexander Schwarz De asino transtextuale | 181 |
| Italo Michele Battafarano Deutschland, Land der Missionierung/Italien, Land des Martyriums: Campanellas Briefe aus dem Gefängnis (1606–1618) | 203 |
| Jörg Jochen Berns Libuschka und Courasche. I. Teil: Dokumentation Bemerkungen zu Grimmelshausens Frauenbild | 215 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Grimmelshausen-Stammtisch | 261 |
| Peter Heßelmann, Münster | 261 |

| | |
|---|-----|
| <i>Grimmelshausen und der Mörder von Soest</i> | |
| Eine Kriminalnovelle von Gerhard Mensching | |
| Marian Sperberg-McQueen | 263 |
| Zu Paul Fleming: Erstdrucke seiner Gedichte in Erlangen | |
| Peter Heßelmann, Münster | 265 |
| <i>Planetengötter auf eisernen Ofenplatten</i> | |
| | |
| Hinweise auf Bücher | 273 |

Simpliciana XII (1990)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| VORWORT | 13 |
| Italo Michele Battafarano Der seltsame Pilger, der wilde Mann, der gute Wilde: Kulturrelativismus und Kritik des Eurozentrismus bei Grimmelshausen | 15 |
| Li Shu Ferne und Nähe: – Ein Vergleich der Lebensphilosophie Lao-Tses mit Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 53 |
| Ruprecht Wimmer „Utilis curiositas“: Grimmelshausens Erzählen und die Populartheologie seiner Epoche | 63 |
| Siegfried Streller Rollensprechen bei Grimmelshausens Erzählen | 89 |
| Jörg Jochen Berns Buch der Bücher oder Simplicianischer Zyklus. Leserprovokation als Erzählmotivation im Gutenbergzeitalter | 101 |
| Andrea Fischbacher-Bosshardt Die erzählerischen Verfahrensweisen in Grimmelshausens <i>Keuschem Joseph</i> | 123 |
| Jean-Marie Valentin Grimmelshausen zwischen Albertinus und Sorel. Wege und Formen des Schelmenromans in Frankreich und Deutschland im 17. Jahrhundert | 135 |
| Dieter Breuer Grimmelshausen und Fischart. Ein Vergleich | 159 |
| Friedrich Gaede Das „Beschreiben“ bei Grimmelshausen | 179 |
| Theodor Verweyen Der polyphone Roman und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 195 |
| Peter Heßelmann Zur Rezeptionsgeschichte Grimmelshausens im Spätbarock: Das Werk Johann Christoph Ettners | 229 |
| Joseph B. Dallett „er begehrte <i>Heuteliam</i> zusehen“: Die Veiras-Rezeption bei Grimmelshausen | 267 |
| Günther Weydt Jacques Callot als Anreger Grimmelshausens – oder: Wie die Bilder laufen lernten | 291 |

| | |
|---|-----|
| Andreas Solbach | 323 |
| Erzählkepsis bei Grimmelshausen im <i>Seltzamen Springinsfeld</i> | |
| Ulrich Gaier | 351 |
| Emblematisches Erzählen bei Grimmelshausen | |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Italo Michele Battafarano | 395 |
| Christian Knorr von Rosenroth: Glanz des barocken Ingeniums | |
| Italo Michele Battafarano | 413 |
| Tommaso Garzoni da Bagnacavallo (1549–1589). Zum 400.sten Wiederkehr des Todesjahres | |
| Jörg Jochen Berns | 417 |
| Libuschka und Courasche. II. Teil: Darlegungen Studien zu Grimmelshausens Frauenbild | |
| Andrea Fischbacher-Bosshardt | 443 |
| Die Darstellungsmittel der Singspielvorreden des Librettisten David Elias Heidenreich | |
| Erich Graf | 479 |
| Die Oberkircher Stadtpfarrkirchen und ihre Reliquien | |
| Urs Herzog | 493 |
| Lichte Nacht. Das „trauend Forschen“ des Andreas Gryphius | |
| Andreas von der Heyde | 503 |
| Die wahre und die falsche Ratio Status. Zur Machiavellirezeption im 16. und 17. Jahrhundert und bei Grimmelshausen | |
| Detlef Ignasiak | 517 |
| Johann Thomas' Jenaer Jahre und sein Gedicht <i>Friedens- Gedancken</i> (1650) | |
| Florian Krobb | 527 |
| Verführung und Bekehrung. Zur <i>Esther-Spisode</i> in Grimmelshausens <i>Das wunderbarliche Vogelnest</i> | |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Ausstellung: Simplicissimus heute | 547 |
| Grimmelshausen-Gesprächsrunde im „Silbernen Stern“ | 548 |
| Rosenroth-Gesellschaft | 549 |
| Mitteilungen für Mitglieder | 551 |
| Hinweise auf Bücher | 555 |
| Korrigenda | 556 |

Simpliciana XIII (1991)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| REFERATE DES KOLLOQUIUMS "JOHANN BEER & GRIMMELSHAUSEN. DEUTSCHE PROSASATIRE AN DER WENDE VOM 17. ZUM 18. JAHRHUNDERT." 3.-7. OKTOBER 1990. | |
| Jörg Jochen Berns Vorwort zu den Referaten des Marburger Kolloquiums vom Oktober 1990 | 11 |
| Herbert Jaumann Satire zwischen Moral, Recht und Kritik. Zur Auseinandersetzung um die Legitimität der Satire im 17. Jahrhundert | 15 |
| Kenneth G. Knight Grimmelshausen, Beer und die politische Satire | 29 |
| Roswitha Jacobsen Johann Beer in Weißenfels: Auseinanderfall von Autorität und Diskurs | 47 |
| Dieter Breuer „Lindigkeit“. Zur affektpsychologischen Neubegründung satirischen Erzählens in Johann Beers Doppelroman | 81 |
| Wolfgang Neuber Regionalismus und biographisches Erzählmodell in Beers <i>Willenhag-Dilogie</i> | 97 |
| Kuno Gurtner „Bald droben, bald drunten, bald gar verschwunden.“ Bilder der Gesellschaft im Werk Johann Beers | 109 |
| Ferdinand van Ingen Spielformen der „satirischen Schreibart“. Zum Autor-Leser-Verhältnis bei Grimmelshausen und Johann Beer | 125 |
| Manfred Kremer Wirklichkeitsnähe in der Barockliteratur. Zur Gestaltung der Realität bei Grimmelshausen und Beer | 143 |
| Hildegard Eilert Essen und Politik in Johann Beers <i>Der politische Bratenwender</i> | 157 |
| Knut Kiesant <i>Die Bauern-Opera</i> . Zur Literatursatire bei Johann Beer | 177 |
| Italo Michele Battafarano Literarische Skatalogie als Therapie literarischer Melancholie: Johann Beers <i>Der Berühmte Narren-Spital</i> | 191 |
| Peter Heßelmann Zur Tradition der Narrensatire im 17. Jahrhundert: Text und Bild in den B- und C-Auflagen des Narrenspitals von Johann Beer | 211 |

| | |
|---|-----|
| Elmar Locher | 275 |
| Dimensionen der „Kurtzweil“ in Johann Beers <i>Narren-Spital</i> -Erzählung | |
| Ingrid Höpel | 303 |
| Der Autor in der Spinnstube. Zu einem Titelkupfer Johann Beers | |
| Elisabeth Lam-Bär/Peter Heßelmann | 331 |
| Die <i>Klag der Soldaten</i> . Ein unveröffentlichtes Vokalwerk Johann Beers | |
| Walter Busch | 363 |
| Poetischer Experimentalismus und artistische Form. Zur Bedeutung des Monströsen im Werke Johann Beers und Grimmelshausens | |
| Wilhelm Kühlmann | 391 |
| „Syllogismus practicus“. Antithese und Dialektik in Grimmelshausens <i>Satyrischem Pilgram</i> | |
| Friedrich Gaede | 407 |
| Barocke Transzendentalpoesie? Grimmelshausen aus der Sicht der Bärnhäuter- und Philistersatire Clemens Brentanos | |
| Jörg Jochen Berns | 423 |
| Policey und Satire im 16. und 17. Jahrhundert | |
| TAGUNG DER GRIMMELSHAUSEN-GESELLSCHAFT 1989 IN ZÜRICH | |
| Peter Michelsen | 443 |
| Der Wahn vergnügt. Grimmelshausen als Kalendermacher | |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Italo Michele Battafarano | 477 |
| 30jähriger Krieg, Golf-Krieg, Schein-Krieg. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in der <i>Süddeutschen Zeitung</i> am 9.–10. Februar 1991 | |
| Yahya A. Elsaghe | 485 |
| Schelmuffsky als närrischer Odysseus | |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Rosenroth-Gesellschaft | 493 |
| Mitteilungen für Mitglieder | 495 |
| Privatarchiv des Ulrich Freiherrn von Schauenburg jr. in Gaisbach | 497 |
| Grimmelshausen-Gesprächsrunde im „Silbernen Stern“ | 499 |
| Hinweise auf Bücher | 501 |

Simpliciana XIV (1992)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| Andreas Heckmann Melancholie in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 9 |
| Anita Sprenger Judentum – Christentum. Die Kontroverse um Grimmelshausens Judenbild am Beispiel der Jüdin Esther | 35 |
| Horst Nieder Grimmelshausens <i>Simplicianischer Zweyköpffiger Ratio Status</i> „Fingerübung eines im discurierenden Stil Befangenen“ oder simplicianische Satire? | 59 |
| Silke Umbach Die Wirtin vom Brückenhof. Die Libuschka in <i>Grass' Das Treffen in Telgte</i> und ihr Vorbild bei Grimmelshausen: <i>Die Landstörtzerin Courasche</i> | 105 |
| Italo Michele Battafarano Horst Karaseks historischer Roman <i>Die Stelzer</i> (1990) – Oder wie sich „ein paar Kunstgriffe bei Grimmelshausen abschauen lassen“, ohne daß die Literaturkritik es merkt | 131 |
| Laura Auteri Zum Begriff der 'Patientia' in Johann Michael Moscheroschs <i>Patientia politica sed christiana</i> (1627–1662) | 145 |
| Thomas Rahn Anmerkungen zur Physiologie der Liebesblicke in Lohensteins <i>Agrippina</i> | 163 |
| Jill Bepler Kleine große Welt. Zur Hofkultur einer Kleinresidenz. Schloß Bevern 1665–1687 | 177 |
| Ulrich Bartels Der <i>Westfälische Schelmuffsky</i> von 1861. Zur Schelmuffsky-Rezeption im Thienhäuser Kreis | 197 |
| Italo Michele Battafarano Rezeptionsästhetik verkehrt: Billy Wilder bei Grimmelshausen | 211 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| In Memoriam Marian Szyrocki | 215 |
| Dr. Küffers Haus 'Zum Seidenfaden' ausgegraben | 219 |
| Mitteilungen / Mitgliederverzeichnis | 221 |
| Hinweise auf Bücher | 227 |

Simpliciana XV (1993)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| VORWORT (Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft in Eichstätt) | 11 |
| Friedrich Gaede Signeur Meßmahl und das Regelbewußtsein seiner Zeit | 13 |
| Li Shu Die Ähnlichkeiten der Romanlehren in Deutschland und in China zur Zeit des 17. Jahrhunderts | 27 |
| Siegfried Streller „...ob gienge ich zuviel Satyrice drein“. Traditionslinien und Wandlungen in Grimmelshausens Satireauffassung | 35 |
| Kenneth G. Knight Die „strafende“ und die „scherzhafte“ Satire bei Grimmelshausen und Christian Weise | 45 |
| Elmar Locher ...die Zeichen sind beieinander. Eschatologie als poetologisches Pro- gramm bei J. Ch. von Grimmelshausen | 55 |
| Axel Schmitt Intertextuelles Verwirrspiel – Grimmelshausens Simplicianische Schriften im Labyrinth der Sinnkonstitution | 69 |
| Dieter Breuer Der sinnreiche Poet und sein ungewöhnlicher neuer Stil. Grimmelshausen und die europäische Argutia-Bewegung | 89 |
| Peter Heßelmann „Dessen Schwall mache Jesuiten verstummen.“ Grimmelshausen und die Rhetorik | 105 |
| Barbara Molinelli-Stein POETICA MINOR. Ährenlese aus dem Umfeld des Grimmelshausen- Fremdwörterbuches | 123 |
| Eberhard Mannack Grimmelshausen und das Monströse | 149 |
| Walter E. Schäfer Jungfrau Spes und Lympida. Hoffnung als Affekt, Hoffnung als Tugend | 163 |
| Rosmarie Zeller Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> , <i>Dietwald</i> und <i>Amelinde</i> und <i>Proximus</i> und <i>Lympida</i> im Kontext zeitgenössischer Romantheorie | 173 |

| | |
|---|-----|
| Jutta Breyll „gantz ein ander Buch“ – Das Frontispiz zu Grimmelshausens <i>Proximus und Lympida</i> als poetologisches Signal | 193 |
| Andreas Solbach Grimmelshausens verborgener Erzähler: das Gyges-Motiv erzähltheoretisch gedeutet | 207 |
| Ansgar M. Cordie Der Roman als faux pax – Simplicius, Joseph, fiktive Fehlritte und reale Fettnäpfe | 229 |
| Ruprecht Wimmer Chaos – Mischmasch – Labyrinth. Zur Poetik des <i>Ewig-währenden Calenders</i> | 241 |
| Daniel Rocher Bertschis letzter Kampf und Flucht in den in Schwarzwald in Wittenwilers <i>Ring</i> und Simplicissimus' Einsiedelei: Bedeutung einer ähnlichen „conclusio“ | 253 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Richard E. Schade Zur Deutung des Titelkupfers von Greflingers <i>Der Deutschen Dreyßig- Jähriger Krieg</i> (1657) | 261 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Mitteilungen für Mitglieder | 271 |
| Hinweise auf Bücher | 277 |

Simpliciana XVI (1994)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| VORWORT (Arbeitsgespräch Wolfenbüttel 14.–15. April 1994) | 11 |
| Jörg Jochen Berns Kalenderprobleme der Grimmelshausen-Forschung Ein Überblick | 15 |
| Günther Weydt „Chaosprodukt, Dom-Opera oder eigenständiges Kunstwerk?“ Betrachtungen zum <i>Ewig-währenden Calender</i> Grimmelshausens | 33 |
| Italo Michele Battafarano Die simplicianische Literarisierung des Kalenders | 45 |
| Dieter Breuer Die Geister unterscheiden lernen. Zur 4. bis 6. Materie von Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> | 65 |
| Barbara Bauer „Es bleibt doch bey dem alten Brauch: M(undus) V(ult) D(ecipi).“ Veraltete Astrologie in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> | 81 |
| Rosmarie Zeller Die „ordentliche Unordnung“ als poetologisches Prinzip in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> | 117 |
| Ferdinand van Ingen Die „Ars Prognostica“ im <i>Ewig-währenden Calender</i> und im <i>Simplicissimus</i> <i>Teutsch</i> | 137 |
| Ansgar M. Cordie Formen der Zeit in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> . Zur Logik ihrer gesellschaftlichen Entwicklung | 151 |
| Helga Meise „...bey einem jeden Monat eine wunderbare denckwürdige Historia“ – Die Freundschen Kalender des ausgehenden 17. Jahrhunderts | 167 |
| Volker Bauer Vom Hofkalender zum Staatshandbuch. Entwicklung einer Gattung im Deutschen Reich im 18. Jahrhundert | 187 |
| Jill Bepler/Thomas Bürger Alte und neue Schreibkalender. Katalog zur Kabinettausstellung in der Herzog August Bibliothek | 211 |

WEITERE BEITRÄGE

Klaus Haberkamm 253
Die Embleme in der Pfarrkirche zu Altenkirchen/Rügen
Mit zwei Exkursen zu westrügischen Emblemen

Frank Jung 287
Magisch-moralische Deutungsmuster und empirische Naturanalyse? Der
„Hexenglaube“ in Grimmelshausens *Courasche*

Julian Preece 311
„Die Schlacht, die schon dagewesen, die immer wieder kommt“:
Barocke Geschichte im *Butt* von Günter Grass

IN MEMORIAM 323

SIMPLICIANA MINORA

Mitteilungen für Mitglieder 325
Hinweise auf Bücher 331

Simpliciana XVII (1995)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| Stefan Dee <i>und wie du bist / so redestu</i> Zu Form und Funktion der Gesprächsszenen im <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 9 |
| Ruprecht Wimmer Kalendermachen als Dichten Sieben Thesen zu Grimmelshausens <i>Ewigwährendem Kalender</i> | 39 |
| Peter Michelsen Vom Recht auf Widerstand in Andreas Gryphius' <i>Aemilius Paulus Papinianus</i> | 45 |
| Christoph Becker Giordano Brunos Begegnungen mit der deutschen Literatur 1586–1590 | 71 |
| Rolf Tarot John Barclays <i>Argenis</i> (1621) Die „newe Art“ zu schreiben | 119 |
| Italo Michele Battafarano Zettelkraut statt Zitronen. Nationaler Stolz aus defensiver Kritik an Ausländerei und Exotismus bei Hippolytus Guarinonius | 141 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Mitteilungen für Mitglieder | 155 |
| Hinweise auf Bücher | 159 |

Simpliciana XVIII (1996)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| VORWORT (Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft in Karlsruhe) | 11 |
| Günther Weydt Größe und Rätsel des Meisters. Paralipomena zum gesellschaftlichen Status Grimmelshausens | 13 |
| Walter Ernst Schäfer Wolfhart Spangenberg's <i>Ganskönig</i> (1607) | 29 |
| Siegfried Streller Narrenschiff und Schalksnarr. Oberrheinische Spuren in Grimmelshausens Narrenbild | 45 |
| Stefan Trappen Konfessionalität, Erbauung und konfessionell gebundene Traditionen bei Grimmelshausen | 53 |
| Li Shu <i>Die Pilgerfahrt nach dem Westen</i> – ein Schelmenroman in China | 75 |
| Barbara Molinelli-Stein Die Positionen des geplanten GRIMMELSHAUSEN-FREMDWÖRTER- BUCHS anhand der Probeartikel <i>Physiognomist, amoræisch, gradiren</i> | 93 |
| Ralf Georg Bogner Erzählte Leichenpredigt, Konfessionspolemik und Satire Zur katholisch-calvinistischen Kurzprosasammlung in Grimmelshausens erstem <i>Vogel-Nest</i> | 123 |
| Italo Michele Battafarano Mit Spee gegen Remigius: Grimmelshausens antidämonopathische <i>Simpliciana</i> im Strom nieder-ober-rheinischer Vernunft | 139 |
| Rosmarie Zeller Die Schweiz ein „irdisch Paradis“ oder eine närrische Welt? Schweiz und Schweizer im <i>Simplicissimus</i> und in den <i>Simplicianischen Schriften</i> | 165 |
| Andreas Solbach Wiederholung als literarische Technik bei Jörg Wickram | 181 |
| Achim Jaeger Grimmelshausen, Artus und die jüdische Erzähltradition | 195 |

WEITERE BEITRÄGE

Italo Michele Battafarano 217
Erwin Guido Kolbenheyers und Hans Heinrich Borcherdts Grimmelshausen-
Ausgaben im Zeichen nationaler Aufbaustimmung nach dem Ersten Weltkrieg

Maximilian Bergengruen 227
Homo homini Deus. Induktion und Mnemotechnik in Francis Bacons
New Atlantis

In memoriam Alfred Kelletat 253

SIMPLICIANA MINORA

Mitteilungen für Mitglieder 257
Hinweise auf Bücher 261

Simpliciana XIX (1997)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| Ansgar M. Cordie Modi des Handelns und Erzählens in Grimmelshausens <i>Erstem Beernhäuter</i> | 9 |
| Ralf Georg Bogner Rezeptionsgeschichte im Medienwechsel Grimmelshausen <i>Bärenhäuter</i> bei Clemens Brentano, Achim von Arnim, Justinus Kerner und Jakob und Wilhelm Grimm | 29 |
| Dieter Breuer Grimmelshausens <i>Wunderliche Antiquitäten</i> Zu seinen Argutienreihen von 1667 | 39 |
| Italo Michele Battafarano Erzählte Dämonopathie in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 55 |
| Alessandro Fambrini Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> in Schweden: – Eine Analyse der Titelblätter | 91 |
| Tobias A. Kemper <i>Lufftfahrt</i> und <i>Hexentantz</i> – Zauberei und Hexenprozeß in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 107 |
| Rolf Tarot Die Kunst des Alexandriners im barocken Trauerspiel Andreas Gryphius <i>Papinian</i> | 125 |
| Laura Auteri Tiersymbolik im deutschen Tierepos des ausgehenden 16. Jahrhunderts | 155 |
| Jane V. Curran <i>Ut pictura poesis</i> in Pyramid Poems | 167 |
| IN MEMORIAM | 181 |
| Phillip Brady Niccolò Castiglioni Herbert O. Waider | |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Mitteilungen für Mitglieder | 187 |
| Korrigenda Beitrag G. Weydt in <i>Simpliciana XVIII</i> (Blatt zum Herausnehmen im Anhang dieses Bandes) | 188 |

Thomaso Garzoni

Christina M. Pumplun

Johann Michael Moscherosch

Simpliciana XX (1998)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 7 |
| REFERATE DER TAGUNG 1998 IN ZÜRICH „FABULA UND HISTORIA IN DER FRÜHEN NEUZEIT“ | |
| Rolf Tarot Vorwort zu den Referaten | 11 |
| Italo Michele Battafarano Paolo Grillando, François de Rosset, Martin Zeiller, Grimmelshausen: Die Literarisierung von Hexenprozeßakten in der frühen Neuzeit | 13 |
| Siegfried Streller „...um wieder zu meiner Histori zu kommen.“ Die Verwendung der Begriffe Histori und Fabula bei Grimmelshausen | 25 |
| Dieter Breuer Der Erzähler Grimmelshausen als Historiker und die <i>Vollkommenheit der Histori</i> | 37 |
| Rosmarie Zeller Fabula und Historia im Kontext der Gattungspoetik | 49 |
| Ruprecht Wimmer Historia und Fabula in Drama und Roman der frühen Neuzeit | 63 |
| Friedrich Gaede Janusköpfiger Ratio Status. Grimmelshausens Beitrag zum Thema: Chaos wird Geschichte | 77 |
| Günther Weydt <i>Springinsfeld</i> Hintergründe einer simplicianischen Gestalt | 93 |
| Jörg Jochen Berns Erzählte und erzählende Bilder Porträttechnik im Simplicianischen Zyklus | 105 |
| Walter Ernst Schäfer Der Streit um das Drama in der reformierten Schweiz des 17. Jahrhunderts | 123 |
| Stefan Trappen Fiktionsvorstellungen der Frühen Neuzeit Über den Gegensatz zwischen „fabula“ und „historia“ und seine Bedeutung für die Poetik | 137 |
| Peter Heßelmann Fiktion und Wahrheit. Poetologische und hermeneutische Reflexe in Grimmelshausens Baldanders-Episode | 165 |

| | |
|---|-----|
| Elmar Locher | 189 |
| „Vor Augenstellen“ als Enargeia/Energeia und Hypotypose im Spannungsfeld von Fabula und Historia bei Georg Philipp Harsdörffer | |
| Wolfram Malte Fues | 211 |
| Fiktionalität im Übergang. J. M. von Loens <i>Redlicher Mann am Hofe</i> und Ch. H. Korn's <i>Tugendhafte und redliche Frau am Hofe</i> | |
| Andreas Solbach | 229 |
| Poetik und erzählerisches Verfahren in Johann Beers <i>Teutsche Winternächte</i> (1682) | |
| Ingo Breuer | 255 |
| Historien von Liebe und Narrheit. Überlegungen zur Gattungstypologie frühneuzeitlicher Erzählliteratur am Beispiel des „Schäferromans“ | |
| Li Shu | 283 |
| Simplicissimus und ich | |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Italo Michele Battafarano | 289 |
| Springinsfelde in Frankreich Marginalia zu Fußball und Barock anno 1998 | |
| Claudia Brinker | 293 |
| Freundschaft und grimmer Haß Oder: Die Macht des Wortes im <i>Leo Armenius</i> von Andreas Gryphius | |
| Rainer Hillenbrand | 307 |
| Restauration von Grimmelshausens <i>Ratio Status</i> | |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Mitteilungen für Mitglieder | 319 |
| Erich Graf – 75 Jahre | |

Simpliciana XXI (1999)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE ZUM WOLFENBÜTTLER ARBEITSGESPRÄCH BAROCKE ERZÄHLSAMMLUNGEN | |
| Dieter Breuer Barocke Erzählsammlungen. Zur Einführung | 11 |
| Ina Timmermann „löbliche Conversation“ als ‘Einübung ins Raisonement’. Das Gespräch als Ziel und Funktion barocker Erzählsammlungen am Beispiel der <i>Lustigen Schau=Bühne von allerhand Curiositäten</i> des Erasmus Francisci (1627–1694) | 15 |
| Johann Anselm Steiger Exempla fidei. Die Exempelhermeneutik Luthers und die Exempel- sammlungen der lutherischen Orthodoxie | 41 |
| Rosmarie Zeller Wunderbares, Ingeniöses und Historien. Zu Pedro Mexías <i>Geschicht- Natur- und Wunderwald</i> | 67 |
| Ruprecht Wimmer Bidermanns <i>Utopia</i> . Gedanken zu Struktur und Intention frühbarocken Erzählens | 93 |
| Alexander Halisch Barocke Kriminalgeschichtensammlungen | 105 |
| Italo Michele Battafarano Von Sodomiten und Sirenen in Neapel. Barocke Erzählkunst bei Martin Zeiller und Georg Philipp Harsdörffer | 125 |
| Ralf Georg Czapla Mythologische Erzählstoffe im Kontext polyhistorischer Gelehrsamkeit. Zu Peter Laurembergs <i>Acerra philologica</i> | 141 |
| Klaus Haberkamm Kornmanns collectanea <i>Mons Veneris</i> (1614) und <i>De Miracvlis Mortvorvm</i> (1610). Kurioses von stoffgeschichtlicher und hermeneutischer Relevanz | 161 |
| Ralf Georg Bogner Exempel, Dialoge, Digressionen. Die anonyme Erzählsammlung <i>Hundstägige Erquickstund</i> (1650/53) | 177 |
| Bert Kasties Zwischen Realpolitik und Don Quevedos Visionen. Charakteristika einer barocken Erzählsammlung des „Pseudo-Moscherosch“ | 195 |

| | |
|---|-----|
| Éva Knapp und Gábor Tüskés Das erste Mirakelbuch von Mariatal (1661) und seine Wirkungsgeschichte | 213 |
| Wolfgang Brückner Die Legendensammlungen des Martin von Cochem. Narrative Popularisierung der katholischen Reform im Zeitalter des Barock | 233 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Magda Fischer Das Archiv der Freiherren v. Schauenburg und die Grimmelshausen- forschung | 259 |
| Dieter Martin Neues zur Grimmelshausen-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert | 265 |
| REGIONALES | |
| Grimmelshausen-Forum in Oberkirch – Internationales Holzbildhauer- Symposium in Oberkirch – Grimmelshausen-Gesprächsrunde im “Silbernen Stern“ in Gaisbach – Weitere Ruinierung der Ullenburg – Restaurierung von Burgruine Schauenburg und Schloß Gaisbach – Simplicissimus-Haus Renchen – Das Museum für Literatur am Ober- rhein – Gelnhausen: Robert Menasse erhält den Grimmelshausen- Preis – Soest: Münzschatz und Kloster Paradies – Gemeinde Grimmelshausen | 291 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Hinweise auf Bücher | 299 |
| MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER | |
| In memoriam Konrad Gajek – Laudatio auf Italo Michele Battafarano – Prof. Dr. Battafarano Ehrenbürger der Stadt Bagnacavallo – Kolloquium in Straßburg – Grimmelshausen und die Moderne | 301 |

Simpliciana XXII (2000)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE DER STRASSBURGER TAGUNG OBERRHEINISCHE SATIRE ZWISCHEN REFORMATION UND AUFKLÄRUNG | |
| Jörg Jochen Berns Vorwort | 11 |
| Monique Samuel-Scheyder Satirische Herrscherfiguren in Tierepos und Tierenkomion | 15 |
| Jean-Claude Colbus Sebastian Franck: Die Vorrede vom Adler oder die verschiedenen Stufen einer satirisch-überzeitlichen Zeitkritik. | 31 |
| Jürgen Schulz-Grobert “nieman zu Widerdrieß beschehen [...]” Eine satirische Entschuldigungs- klausel des Eulenspiegel-Autors in Straßburg | 57 |
| Frank Muller Le thème du Pape-Antéchrist dans la polémique visuelle anticatholique dans le Rhin supérieur au XVIe Siécle | 75 |
| Hélène Feydy Zum Bild des Bauern von Brant bis Dürer: Satirische Perspektiven des Ordo mundi | 91 |
| Jörg Jochen Berns Caspar Stiblins Macaria-Utopie und die utopische Satiretradition des Obersheins | 129 |
| Achim Aurnhammer Johann Fischarts Spottsonette | 145 |
| Walter Ernst Schäfer Nachwirkungen der Satire-Auffassung Johann Fischarts im 17. Jahrhundert | 167 |
| Roland Edighoffer “Menippus redivivus”: Johann Valentin Andreae als Satiriker | 189 |
| Wilhelm Kühlmann Alamode-Satire, Kultursemiotik und jesuitische Reichspatriotismus Zu einem Gedichtzyklus in den <i>Sylvae</i> (1643) des Elsässers Jacob Balde SJ | 201 |
| Jean Schillinger J. M. Moscherosch, Frankreich und die Gallomanie der Deutschen | 227 |

| | |
|---|-----|
| Claire Gantet | 247 |
| Discours et pouvoir. La satire chez Moscherosch, médiateur malgré lui | |
| Dieter Martin | 271 |
| Johann Michael Moscheroschs Aktualität in der nationalen Bewegung des frühen 19. Jahrhunderts | |
| Rosmarie Zeller | 291 |
| Heutelia zwischen Reisebeschreibung, Utopie und Satire | |
| Dieter Breuer | 313 |
| Grimmelshausen und Straßburg | |
| Jean-Marie Valentin | 331 |
| Krieg und Frieden bei Grimmelshausen. Oder die Grenzen der Satire | |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Walter Ernst Schäfer | 343 |
| Georg Andreas Dollhopf(f), ein Straßburger Verleger | |
| Alessandro Fambrini | 363 |
| Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> in Schweden: Neue Erkenntnisse zur Druckgeschichte | |
| Thomas Strässle | 379 |
| The Symbolism of Salt in Grimmelshausen's <i>Simplicissimus Teutsch</i> | |
| Rosmarie Zeller | 397 |
| Euphormio, Simplicius aus Lusinia. Zur einer möglichen Quelle der Narrenepisode im <i>Simplicissimus</i> | |
| Andrea Wicke | 403 |
| “Eine solche / wie ihr wisset daß ich bin ...” – Strategien der Selbsterfindung im Simplicianischen Zyklus, untersucht am Beispiel der <i>Lebensbeschreibung der Landstörtzerin Courasche</i> | |
| Reinhard Uhrig | 461 |
| Courasche, die Motte? Das Titelpupfer von Grimmelshausens zweitem Roman als Rezeptionsanleitung | |
| Italo Michele Battafarano | 487 |
| Der Mensch ist, was er liest: Tomaso Garzonis Laudatio auf Gutenberg | |
| Gundula Boveland | 493 |
| Erzählsammlungen in der Herzog August Bibliothek: Neuerwerbungen der “Sammlung Deutscher Drucke 1601–1700” | |
| IN MEMORIAM | |
| In memoriam Professor Dr. Günther Weydt – Zum Tode von Günther Weydt – Zum Tode von Egon Lorenz | 517 |

MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER

Grimmelshausen und die Moderne: Kongreß der Grimmelshausen-
Gesellschaft vom 18.–22. Juli 2001 in Oberkirch und Renchen.
Programmübersicht 525

400. Geburtstag von Johann Michael Moscherosch in Willstätt 528

Simpliciana XXIII (2001)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| Beiträge des Kongresses Grimmelshausen und die Moderne in Oberkirch und Renchen | |
| Dieter Breuer Grimmelshausen und die Moderne. Vorbemerkung | 11 |
| Friedrich Gaede Vom göttlichen zum tödlichen Licht. Grimmelshausen – Grass – Jünger | 13 |
| Ralf Georg Czapla Ringelnetz, Mühsam, Ball und andere. Kathi Kobus' "Simplicissimus" – Künstlerkneipe als Treffpunkt der Münchner Moderne | 29 |
| Bert Kasties Ein Barockdichter als Mittler zwischen Stalinismus und Nationalsozialismus. Zu J.R. Bechers <i>Grimmelshausen</i> | 53 |
| Peter Heßelmann Ein "wiedergeborene Sempel-zisch-i-muß". Hubert Konrad Franks Sprachexperimentierkunst im Roman <i>Baden-Dubel. Simplicius neu</i> (1992) | 75 |
| Dieter Breuer Bärenhäuter des 20. Jahrhunderts: Vom Soldatenspiel Hans Baumanns (1942) zum Heimkehrerstück von Paul Willems (1953) | 87 |
| Hildegard Eilert Mehr Demokratie mit der Landstörtzerin? Grimmelshausens <i>Courasche</i> -Editionen im 20. Jahrhundert | 101 |
| Italo Michele Battafarano Brechts Maternisierung von Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 127 |
| Thomas Strässle George Taboris Drama <i>Mutters Courage</i> – ein Text in der Tradition Grimmelshausens? | 159 |
| Reinhard Uhrig Illustration als Rezeptionsanleitung: Die Illustrationen des zwanzigsten Jahrhunderts zu Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 177 |
| Eberhard Mannack Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> – ein Bestseller im 20. Jahrhundert | 207 |
| Rosmarie Zeller Ein Simplicissimus für die Jugend. Ludwig Harigs Hörspiel <i>Simplicius Simplizissimus</i> | 221 |

| | |
|--|-----|
| Helmut Schanze Grimmelshausen im Großen Fernsehen. Anmerkungen zum <i>Simplicissimus</i> in vier Teilen von Leopold Ahlsen und Fritz Umgelter (ZDF/ORF 1975) | 235 |
| Klaus Wolfgang Niemöller Die Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> . Karl Amadeus Hartmanns Bei- trag zur Grimmelshausen-Rezeption in Entstehung (1934/35), Urauf- führung (1949) und Neufassung (1956) | 247 |
| Siegfried Streller Bearbeitungen des <i>Simplicissimus</i> für die Schule | 263 |
| Gábor Tüskés Grimmelshausen-Übersetzungen ins Ungarische | 275 |
| Li Shu Die chinesische Rezeption des <i>Simplicissimus</i> im 20. Jahrhundert | 303 |
| Regionales | |
| Oberkirch – Renchen – Gelnhausen – Grimmelshausen – Soest | 311 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Hinweise auf Bücher | 315 |
| MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER | |
| Protokoll der Mitgliederversammlung 2001 | 319 |
| Hartmut Vogel-Preis 2001 für die Grimmelshausen-Gesellschaft | 327 |
| Veranstaltungen 2002–2004 | 329 |

Simpliciana XXIV (2002)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| Beiträge des Kolloquiums Kontroversen um Grimmelshausens "Courasche" | |
| Dieter Breuer Kontroversen um Grimmelshausens <i>Courasche</i> . Vorbemerkung | 11 |
| Volker Meid Von der <i>Pícara Justina</i> zu Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 15 |
| Peter Heßelmann Ein "Spiegel böser Art"? Grimmelshausens <i>Courasche</i> in den Kommentaren der posthumen Gesamtausgaben | 27 |
| Rainer Hillenbrand Courasche als negatives Exempel | 47 |
| Siegfried Streller Ambivalentes Frauenbild in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 67 |
| Nicola Kaminski <i>Reine des Bohémiens</i> . Politische Utopie und 'zigeunernde' Textur in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 79 |
| Klaus Haberkamm "Sebel unter dem Schenckel". Zur Funktion des Hermaphroditischen in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 123 |
| Andreas Solbach Grimmelshausens <i>Courasche</i> als unzuverlässige Erzählerin | 141 |
| Hildegard Eilert Courasche, von anderen Figuren erzählt | 165 |
| Italo Michele Battafarano Courasches sich legitimierende Literarizität | 187 |
| Christina Kalkuhl / Wilhelm Solms Unter den Zigeunern. Grimmelshausens Darstellung einer verachteten Minderheit | 213 |
| Dieter Breuer Courasches Unbußfertigkeit – Das religiöse Problem in Grimmelshausens Roman | 229 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Jörg Jochen Berns | 243 |

| | |
|---|-----|
| Simplicius bei Hofe. Eigenart und Funktion der Hofdarstellung im Simplicissimus-Roman | |
| Walter E. Schäfer Die Wiederentdeckung des <i>Teutschen Friedens-Rahts</i> im Jahr 1777 | 259 |
| Thomas Strässle “Wenn ich nur den Ton halte“. Hans Falladas Versuch einer Imitation Grimmelshausens | 265 |
| Regionales | |
| Oberkirch – Renchen – Grimmelshausen | 283 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | 285 |
| Mitteilungen für Mitglieder | |
| Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Kolloquium in Budapest 2002 | 315 |
| Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt. Kolloquium in Renchen 2003 | 319 |
| Grimmelshausen und die Wissenschaften seiner Zeit. Kongreß in Oberkirch 2004 | 321 |

Simpliciana XXV (2003)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| Beiträge des Kolloquiums "Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt" | |
| Dieter Breuer Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt. Vorbemerkung | 11 |
| Wilhelm Kühlmann "Baldanders" – Grimmelshausen und die 'altdeutsche' Bewegung am Oberrhein | 15 |
| Friedrich Gaede Die Inselhöhle in der Ortenau. Das selbstreferentielle Substrat des <i>Simplicissimus</i> | 33 |
| Achim Aurnhammer <i>Simplicissimus</i> zwischen Herzbruder und Olivier. Historizität und Überzeitlichkeit der Konfigurationsstrukturen im <i>Simplicissimus</i> Teutsch | 47 |
| Italo Michele Battafarano Literarische Variationen der biblischen Parabel vom verlorenen Sohn: Grimmelshausens Stoltzer Melcher und Marinos Figliuol Prodigio | 63 |
| Jörg Jochen Berns Zum Grimmelshausen-Biographismus und der Nachlaß-Frage | 85 |
| Holger T. Gräf Landschaft und Schauplätze: Grimmelshausens Jugendjahre und ihre Spiegelung im <i>Simplicissimus</i> Teutsch | 105 |
| Martin Ruch Realität und Fiktion in der simplicianischen Landschaft: Grimmelshausen auf der Moos | 125 |
| Dieter Breuer Grimmelshausen und das Kloster Allerheiligen | 143 |
| Walter E. Schäfer Grimmelshausen und Burg Hohenrod | 177 |
| Peter Heßelmann "Es gung so Kurraschy her" – Die Literarisierung der Griesbacher und Peterstaler Sauerbrunnen bei Moscherosch und Grimmelshausen | 187 |
| Rosmarie Zeller Die Wallfahrt nach Einsiedeln. Zum Kontext simplicianischer Frömmigkeit | 221 |

| | |
|--|-----|
| Dieter Martin Grimmelshausen Ortssagen | 239 |
| Gerhard Menk Marburger Archivar und Kulturhistoriker: der Grimmelshausen- Biograph Gustav Könnecke | 255 |
| Weitere Beiträge | |
| Louis Schaepli Der Pfarrklerus der Ortenau. Die drei rechtsrheinischen Ruralkapitel des ehemaligen Bistums Straßburg (14. – 17. Jahrhundert) I. Teil | 277 |
| Peter Heßelmann Das Bauernlied bei Grimmelshausen und in Johann Georg Schielens Zeitschrift Historische Politische und Philosophische Krieg-und Friedens-Gespräch | 379 |
| Regionales | |
| Oberkirch – Renchen – Offenburg / Renchen / Oberkirch – Stuttgart – Amberg | 389 |
| Simpliciana Minora | |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher Karl F. Otto (Hrsg.), A Companion to the Works of Grimmelshausen (Dieter Martin) – Italo Michele Battafarano und Hildegard Eilert, Courage (Dieter Breuer) – Andreas Merzhäuser, Satyrische Selbst- behauptung (Eberhard Mannack) – Otto Ernst Rock, Auch ich habe Hitler nicht umgebracht (Italo Michele Battafarano) – Friedrich Gaede, Der Wahn betrügt (Dieter Breuer) | 393 |
| Mitteilungen für Mitglieder | |
| Grimmelshausen und die Wissenschaft seiner Zeit. Kongreß in Oberkirch 2004 | 419 |
| Simplicissimus in Westfalen. Kolloquium in Münster 2005 | 423 |
| Italo Michele Battafarano Josef Guggenmoos in memoriam | 424 |

Simpliciana XXVI (2004)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE DES KONGRESSES "GRIMMELSHAUSEN UND DIE WISSENSCHAFTEN" | |
| Italo Michele Battafarano Neue Kriege, neue Waffen bei Grimmelshausen | 11 |
| Gábor Tüskés Der Krieg bei Grimmelshausen im Spiegel der militärwissen- schaftlichen Werke Miklós Zrinyis | 29 |
| Wilhelm Kühlmann Grimmelshausen und Prätorius. Alltagsmagie zwischen Verlockung und Verbot. Anmerkungen zu <i>Simplicissimi Galgen-Männlin</i> (1673) | 61 |
| Rosmarie Zeller Naturwunder, Wunderbücher und ihre Rolle in Grimmelshausens Werk | 77 |
| Barbara Mahlmann-Bauer Grimmelshausens Gespenster | 105 |
| Maxilimian Bergengruen Macht der Phantasie/Gewalt im Staat. Zur diskursiven Verdopplung des Teufels in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 141 |
| Klaus Haberkamm "Edle Wissenschaft" und "freye Kunst". Zur Begriffsbestimmung der Astronomie/Astrologie bei Grimmelshausen | 163 |
| Barbara Molinelli-Stein Grimmelshausen und seine naturwissenschaftlichen Quellen | 185 |
| Peter Heßelmann Zwischen Buchgelehrsamkeit und Erfahrungswissenschaft. Grimmelshausen und die Kräuterheilkunde im Wissensdiskurs der frühen Neuzeit | 219 |
| Jörg Jochen Berns Der Zauber der technischen Medien – Fernrohr, Hörrohr, Camera obscura, Laterna magica | 245 |
| Jürgen Schulz-Grobert "Kein ander Wetter hätten wünschen können...". Grimmelshausen zwischen frühmoderner Meteorologie und spät- mittelalterlicher Klimatopik | 267 |
| Helga Brandes | 283 |

| | |
|--|-----|
| Das ökonomische Wissen zur Zeit Grimmelshausens im Spiegel der Ökonomiken, auch mit Blick auf den <i>Teuschen Friedens-Raht</i> | |
| Andrea Wicke Grimmelshausens Stellung zu den politiktheoretischen Diskursen seiner Zeit | 297 |
| Dieter Martin Präadmitische Spekulation im <i>Wunderbarlichen Vogel-Nest</i> | 321 |
| Dieter Breuer Grimmelshausen in den theologischen Kontroversen seiner Zeit | 339 |
| Friedrich Gaede Grimmelshausens Kritik der Wissenschaft – Widerspruch, Gegensatz und der Traum des Descartes | 361 |
| Ralf Georg Bogner Lesepädagogik, Leseverhalten und Lektürekanon in Grimmelshausens <i>Simplicianischen Schriften</i> | 373 |
| Marcel Lepper “[...] die gantze weite Welt sey ihm ein grosses Buch [...]“. Buchwelt und Weltbuch in der simplicianischen <i>Continuatio</i> | 389 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Jörg Zimmer Die Mannsfalle: Männer und Frauen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und <i>Trutz Simplex</i> | 403 |
| Andreas Bässler Von Bärenhäutern, jungen Soldaten und alten Bettlern. Scherzhafte Pseudo-Sprichwortätiologien bei Grimmelshausen | 431 |
| Klaus Haberkamm “Jupiter“ contra “Saturn(us)“ contra “Zeus“. Astrologisch modifizierter und satirisch verkehrter Titanenkampf in Grimmelshausens <i>Ewig- währendem Calender</i> und Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i> | 451 |
| László Jónácsik / Péter Lökös “Ich bin kein Hofeman ...“: Ein als Stammbuchepigramm verwendetes Opitz-Zitat im Stammbuch des Johannes Hoßmann (Ungarische Széchényi-Nationalbibliothek, Oct. Lat. 453) | 473 |
| REGIONALES | |
| Oberkirch – Renchen – Wittstock | 483 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Ma Wentao Gute Aussicht der Grimmelshausen-Forschung in China | 485 |

| | |
|--|-----|
| Nikolaus Groß | 489 |
| Korea im <i>Simplicissimus Teutsch</i> | |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | 491 |
| Nicola Kaminski, <i>Ex Bello Ars</i> oder der Ursprung der <i>Deutschen Poetrey</i> (Dieter Martin) – Marc Späni, <i>Poetische Gärtner</i> (Rosmarie Zeller) – Matthias Lehmann, <i>Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit</i> (Thomas Strässle) – Andreas Solbach, <i>Johann Beer, Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie</i> (Andrea Wicke) – Hubert Gersch, <i>Literarisches Monstrum und Buch der Welt</i> (Dieter Breuer) – Christian Weise, <i>Masaniello</i> (Dieter Martin) – Vom Fürstbischof zu Straßburg zum Markgraf von Baden. <i>Herrschaft Oberkirch</i> (Wilhelm Kühlmann) – Ferdinand van Ingen und Hans-Gert Roloff (Hrsg.), <i>Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter</i> (Ralf Georg Bogner) – Günther Beaugrand, <i>Vom Dominikanerinnenkloster zum Medizinischen Zentrum</i> (Peter Heßelmann) – Gerhard Menck, <i>Gustav Könnecke (1845–1920). Ein Leben für das Archivwesen und die Kulturgeschichte</i> (Peter Heßelmann) – Britta Berg / Peter Albrecht, <i>Presse der Regionen Braunschweig / Wolfenbüttel, Hildesheim – Goslar</i> (Jörg Jochen Berns) – <i>Un beau livre d’histoires. Eyn schön Mayse bukh. Fac-similé de l’editio princeps de Bâle (1602)</i> (Rosmarie Zeller) | |

MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER

| | |
|--|-----|
| Protokoll der Mitgliederversammlung 2004 | 535 |
| “Simplicissimus in Westfalen“ Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft 2005 in Münster | 541 |
| Beihefte zu <i>Simpliciana</i> | 545 |

Simpliciana XXVII (2005)

| | |
|---|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE ZUR FRAGE EINES PORTRÄTS GRIMMELSHAUSENS | |
| Klaus Haberkamm Die Geschichte der Suche nach einem Bildnis Grimmelshausens | 11 |
| Hans Galen Das Porträt des Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen | 29 |
| Peter Heßelmann Marcus Bloß – Der Drucker der Erstausgabe von Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> | 43 |
| Dieter Breuer Mundus vult decipi. Hans Galens “Entdeckung“ eines Porträts Grimmelshausens | 57 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Detlef Kremer Körper und Gewalt im frühneuzeitlichen Roman – <i>Lazarillo de Tormes</i> , Rabelais’ <i>Gargantua</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 65 |
| Rosmarie Zeller Simplicius liest die <i>Arcadia</i> – Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> zwischen Pikaro-Roman und höfisch-heroischem Roman. Mit einem Anhang zu den Übersetzungen von Sydneys <i>Arcadia</i> | 77 |
| Jost Eickmeyer Intratextuelle Beziehungen zwischen Grimmelshausens <i>Continuatio</i> und <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 103 |
| Ortwin Lämke Zirkulationsmittel und hermeneutischer Zirkel. Zum Geldmotiv im simplicianischen Zyklus | 135 |
| Nikolaus Groß Antikes Bildungsgut bei Grimmelshausen: Das Motiv der Götter-Versammlung | 157 |
| Walter E. Schäfer Dilherr, Harsdörffer und Klaj gratulieren Quirin Moscherosch zur Hochzeit | 199 |

| | |
|---|-----|
| Louis Schläfli | 213 |
| Der Pfarrklerus der Ortenau. Die drei rechtsrheinischen Ruralkapitel des ehemaligen Bistums Strassburg (14. bis 17. Jahrhundert). 2. Teil | |
| REGIONALES | |
| Oberkirch – Renchen | 309 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Peter Heßelmann | 311 |
| “Das Treffen in Telgte“ – Eine Oper nach der gleichnamigen Erzählung von Günther Grass | |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | 313 |
| Matthias Asche und Anton Schindling (Hrsg.): Das Strafgericht Gottes. Kriegserfahrungen und Religion im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges (Dieter Breuer) – Birgit Plank: Johann Sieders Übersetzung des <i>Goldenen Esels</i> und die frühe deutschsprachige <i>Metamorphosen</i> -Rezeption (Dieter Breuer) – Ludovico Ariosto: Die Historia vom rasenden Roland (Rosmarie Zeller) – Walter E. Schäfer: Quirin Moscherosch. Ein Poet der Grafschaft Hanau-Lichtenberg (Dieter Breuer) | |
| MITTEILUNGEN | |
| Simplicissimus in Westfalen: Tagung Münster 2005 (Bericht) | 325 |
| Grimmelshausens <i>Wunderbarliches Vogel-Nest</i> : Tagung Oberkirch 2006 (Programm) | 329 |
| Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> im Kontext des europäischen Romans: Kongreß Oberkirch 2007 (Ausschreibung) | 333 |
| Beihefte-Reihe: Ungarischer Simplicissimus / Simplicissimus in Westfalen / Alkühmisten | 335 |

Simpliciana XXVIII (2006)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE DES KOLLOQUIUMS "GRIMMELSHAUSENS <i>WUNDERBARLICHES VOGEL-NEST</i> " IN OBERKIRCH | |
| Wilhelm Kühlmann Machtspiel und Begehren: Zum epischen Tagtraum in Grimmelshausens <i>Vogel-nest</i> -Romanen | 11 |
| Rolf Tarot Die Kunst des Erzählens in Grimmelshausens <i>Wunderbarlichem Vogel-Nest</i> | 25 |
| Rüdiger Zymner Gefühle in Grimmelshausens <i>Vogelnest</i> | 43 |
| Friedrich Gaede Das plicarische Prinzip – Die Astgabel als poetische Initialpunkt | 57 |
| Jörg Wesche Unsichtbares lesen – Narrative Selbstreflexion in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest</i> | 69 |
| Elmar Locher Anmerkungen zur Konstruktion des 'Sehens' im <i>Wunderbarlichen Vogelnest</i> vor dem Hintergrund der 'neuen Optik' | 83 |
| Dieter Breuer Grimmelshausen als Literaturkritiker | 101 |
| Peter Heßelmann Zum Judenbild bei Grimmelshausen. Christian Gersons <i>Der Jüden Thalmud</i> (1607), Michael Buchenröders <i>Eilende Messias Juden-Post</i> (1666) und <i>Das wunderbarliche Vogel-Nest II</i> (1675) | 115 |
| Maximilian Bergengruen "Des Lachens schwerlich enthalten" – Zur göttlichen Logik des Teuflischen in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest</i> | 135 |
| Rosmarie Zeller Magia naturalis, Zauberkunst und Kritik des Wunderbaren im <i>Wunderbarlichen Vogelnest</i> | 151 |
| Christoph Deupmann Geldverhältnisse – Ökonomie und Geld in Grimmelshausens Roman <i>Das wunder-barliche Vogel-Nest</i> | 169 |

| | |
|---|-----|
| Dieter Martin | 185 |
| Marlows Faust oder Petrarcas Schatzsucher? – Zum Kupfertitel von Grimmelshausens <i>Vogelnest II</i> | |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Nicola Kaminski | 195 |
| Die vergessenen Schatten – Auf den narratologischen Spuren des ‘Simplicianischen Autors’ (Teil I) | |
| Andreas Bässler | 215 |
| Eselohren in der Grimmelshausen-Philologie. Die Kontroverse um das Titelpuffer des <i>Simplicissimus</i> – vom horazischen zum lukianesken monstrum in litteris | |
| Dieter Breuer | 243 |
| “Eine freye Person die niemand unterworfen“. Zur Frage der Identität und Entwicklung des <i>Simplicissimus</i> in Grimmelshausens <i>Simplicianischen</i> Zyklus | |
| Walter Ernst Schäfer | 257 |
| Ein Freund Moscheroschs und Übersetzer französischer Romane: Abraham Exter (1609–1687) | |
| REGIONALES | |
| Oberkirch – Renchen – Gelnhausen – Obertal / Baiersbronn | 269 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | 271 |
| Peter Heßelmann (Hrsg.): <i>Simplicissimus</i> und Grimmelshausen in Westfalen (Dieter Breuer) – Misia Sophia Doms: “Alkühmisten” und “Decoctores”. Grimmelshausen und die Medizin seiner Zeit (Dieter Breuer) – Hans-Joachim Jakob und Hermann Korte (Hrsg.): <i>Harsdörffer-Studien</i> . Mit einer Bibliografie der Forschungsliteratur von 1847 bis 2005 (Dieter Martin) – Sylvia Heudecker: Modelle literaturkritischen Schreibens. Dialog, Apologie, Satire vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts (Rosmarie Zeller) – Claudia Bentheim und Steffen Martus (Hrsg.): <i>Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert</i> (Dieter Breuer) | |
| MITTEILUNGEN | |
| Bericht über das Kolloquium “Grimmelshausens <i>Wunderbarliches Vogel-Nest</i> ”. Oberkirch 2006 | 283 |
| Einladung zum Kongreß “Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> im Kontext des europäischen Romans”. Oberkirch 2007 | 285 |

Simpliciana XXIX (2007)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 9 |
| BEITRÄGE DES KONGRESSES "GRIMMELSHAUSENS <i>SIMPLICISSIMUS</i> IM KONTEXT DES EUROPÄISCHEN ROMANS" | |
| Ruprecht Wimmer Cervantes und Grimmelshausen | 11 |
| Friedrich Gaede Die Macht des Möglichen. Leibniz, Grimmelshausen und die Entfaltung des Romans | 25 |
| Thomas Althaus Konzeptuelle Brüche. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und die Tradition pikaresken Erzählens | 41 |
| Dieter Martin 'Ab ovo' versus 'in medias res': Strukturelle Spannungen in Grimmelshausens autobiographischem Erzählen | 57 |
| Florian Gelzer "Une simplicité degoûtante" – <i>Simplicissimus</i> und das Problem des Realismus | 73 |
| Detlef Kremer Groteske Polyphonie: Zur poetologischen Funktion der Kleinformen im <i>Simplicissimus Teutsch</i> am Beispiel der Schermesser-Episode | 89 |
| Peter Heßelmann Picaro und Fortuna. Zur narrativen Technik in Hieronymus Dürers <i>Lauf der Welt Und Spiel des Glücks</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 101 |
| Andreas Bässler Wunderbare Reisen zu Wasser, zu Lande und in der Luft. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und die Tradition des Lügenromans | 119 |
| Benjamin Bühler Figuren des Tiers in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 131 |
| Jean Schillinger Formen der Narrheit in Cervantes' <i>Don Quixote</i> , Sorels <i>Francion</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 147 |
| Ingo Breuer Transformationen der Historia. Grimmelshausens 'Simpliciana' im Kontext von Charles Sorels <i>Bibliothèque française</i> | 163 |
| Rosmarie Zeller Verhängnis und Fortuna als Konstruktionsprinzipien des hohen und des niederen Romans. Zur Position des <i>Simplicissimus Teutsch</i> im Gattungssystem des Romans | 177 |

| | |
|---|-----|
| Dieter Breuer Grimmelshausens Inselutopie | 193 |
| Andreas Merzhäuser Autor und Werk. Grimmelshausens Konstruktion einer persönlichen Autorschaft als Bedingung weltliterarischer Geltung | 207 |
| Rainer Hillenbrand Quellen der Autorintention in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 221 |
| Eberhard Mannack Die Aufnahme in den Kanon der Nationalliteratur. <i>Simplicissimus</i> und <i>Wilhelm Meister</i> im Vergleich | 239 |
| Klaus Haberkamm Das Horoskop als erzählerisches Motiv. Grimmelshausen – Goethe – Grass | 249 |
| Jost Eickmeyer Grimmelshausen als “Erfinder der teutschen Science Fiction“? Zur Mummelsee- Episode im <i>Simplicissimus</i> | 267 |
| Nicola Kaminski ‘Gespräch über die Poesie’? Der <i>Abentheurliche Simplicissimus</i> aus der Perspektive von Grimmelshausens <i>Rathstübel Plutonis</i> | 285 |
| Ma Wentao / Li Shu Kalavinka, Phönix und Grimmelshausens Monstrum | 301 |
| Matthias Bauer Ein in die Zeit gehängtes Netz. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und die Synergetik der literarischen Erinnerungskultur | 309 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Thomas Borgstedt Emblem der Autorschaft. Das Titelkupfer des <i>Abentheurlichen Simplicissimus</i> im Kontext von Impresentheorie und Wunderzeichenliteratur | 329 |
| Nicola Kaminski Der vergessene Schatten – Auf den narratologischen Spuren des ‘Simplicianischen Autors’ (Teil II) | 359 |
| Peter Heßelmann Nochmals zum Judenbild bei Grimmelshausen. John Evelyns <i>Historia De tribus hujus seculi famosis Impostoribus</i> (1669) und <i>Das wunderbarliche Vogel-Nest</i> (1675) | 381 |
| Peter Heßelmann Auf den Spuren Springinsfelds in Westfalen | 387 |
| Rosmarie Zeller Bemerkungen zur Geschichte der Gattungsbezeichnung “Schelmenroman“ | 393 |

REGIONALES

Gelnhausen – Oberkirch – Renchen 397

SIMPLICIANA MINORA

Grimmelshausen-Preis 2007 für Feridun Zaimoglu 399

Bibliographie zu Quirin Moscherosch (1623–1675) 400

Courasche oder Gott lass nach von Wilhelm Genazino nach Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen 401

Rezensionen und Hinweise auf Bücher 403

Maximilian Bergengruen: *Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur* (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen) (Jost Eickmeyer) – Thomas Rahn: *Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten (1568–1794)* (Dieter Breuer) – “Überauß lustig/ und männiglich nutzlich zu lesen.” *Barockliteratur im Museum Otto Schäfer*. Hrsg. im Auftrag der Dr. Otto-Schäfer-Stiftung e. V. von Georg Drescher (Dieter Breuer) – Jutta Breyll: *Pictura loquens – Poesis tacens. Studien zu Titelbildern und Rahmenkompositionen der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts von Sidneys “Arcadia” bis Ziglers “Banise”*. Hrsg. von Hans Geulen, Wolfgang Harms und Nikola von Merveldt (Peter Heßelmann)

MITTEILUNGEN

Protokoll der Mitgliederversammlung am 23. Juni 2007 in Oberkirch 417

Simpliciana XXX (2008)

| | |
|--|-----|
| EDITORIAL | 11 |
| BEITRÄGE | |
| Andreas Bässler Sprecherkonstellationen in Grimmelshausens Titelkupfer-Arrangements | 17 |
| Sabine Seelbach Die Staffeln der Tugend. Exklusive Vernunft, Palimpsest und Überstiege des Wissens in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 47 |
| Christophe Bourquin Die Verwandlung des Allegorischen. Zur Schermesser- und Baldanders-Episode in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 67 |
| Rosmarie Zeller Grimmelshausen historische Romane und der Prosaroman des 16. Jahrhunderts | 89 |
| Helmut Aßmann Der Joseph-Roman Grimmelshausens im Vergleich mit der alttestamentlichen Josefsgeschichte | 105 |
| Georg Drescher Grimmelshausen-Drucke in Schweinfurt | 121 |
| Dieter Martin / Simone Grünwald Grimmelshausen-Drucke in Gelnhausen | 147 |
| Martin Ruch Grimmelshausens „tapferer General“ Franz von Mercy und der Mercy'sche Hof in Gengenbach | 157 |
| Italo Michele Battafarano Grimmelshausens <i>Courage</i> als Graphic Novel in italienischer Sprache | 181 |
| Peter Heßelmann Die Höhle des Zerberus. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> als Comic | 191 |
| Klaus Haberkamm Simplicianische Zwiebelschalen. Zur Wirkungsgeschichte Grimmelshausens bei Grass | 199 |

| | |
|--|-----|
| Walter E. Schäfer Johann Michael Moscheroschs <i>Technologie Allemande & Françoise</i> . Ein Beitrag zur Spracharbeit der „Fruchtbringenden Gesellschaft“ | 219 |
| Hans-Joachim Jakob Nachträge zur Harsdörffer-Bibliographie | 235 |
| REGIONALES | |
| Klaus Haberkamm Gelnhausen erneut im Mittelpunkt | 263 |
| Martin Ruch Die Übergabe der Schauenburger Urkundenregesten | 264 |
| Martin Ruch Grimmelshausen-Gesprächsrunde | 265 |
| Martin Ruch Literatur und Wein von Adel. Zu Gast bei den Herren von Klingelberger | 266 |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Antje Zeiger Ein Exemplar der <i>Simplicissimus</i> -Ausgabe E ⁵ (1671) im Museum des Dreißigjährigen Krieges in Wittstock | 271 |
| Helmut Aßmann Eine Marginalie zur Relevanz der ‚Planetensymbole‘ bei Grimmelshausen als Gestaltungselemente und Daseinsbereiche | 272 |
| Peter Heßelmann Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> in Hannover | 274 |
| Peter Heßelmann ZDF/ORF-Film „Abenteuerlicher Simplizissimus“ auf DVD erhältlich | 274 |
| REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER | |
| Archiv der Freiherren von Schauenburg Oberkirch. Urkundenregesten 1188–1803. Bearb. von Magda Fischer. (Peter Heßelmann) | 277 |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. (Thomas Althaus) | 279 |

| | |
|--|-----|
| Rainer Hillenbrand: Erzählperspektive und Autorintention in Grimmelshausens „Simplicissimus“. (Dirk Niefanger) | 285 |
| Wilhelm Kühlmann: Grimmelshausen. An- und Absichten eines vormodernen Modernen. (Hans-Joachim Jakob) | 287 |
| Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: „Der abenteuerliche Simplicissimus“. Roman. (Torsten Menkhaus) | 290 |
| Werner von Koppenfels: Der Andere Blick oder Das Vermächtnis des Menippos. (Rosmarie Zeller) | 292 |
| Gábor Tüskés / Éva Knapp: Germania Hungaria litterata. Deutsch-ungarische Literaturverbindungen in der frühen Neu- zeit. (Peter Heßelmann) | 295 |
| Blutige Worte. Internationales und interdisziplinäres Kolloquium zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neu- zeit. Hrsg. von Jutta Eming und Claudia Jarzebowski. (Thomas Kossert) | 298 |
| Heike Bismark: Rätselbücher. Entstehung und Entwicklung eines frühneu- zeitlichen Buchtyps im deutschsprachigen Raum. (Hans-Joachim Jakob) | 302 |
| Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Bearb. von Eberhard Nehlsen. Hrsg. von Gerd-Josef Bötte, Annette Wehmeyer und Andreas Witten- berg. Bd. I. Katalog 1. Signaturengruppe Hymn. 3 – Yd 9994; Bd. II. Katalog 2. Signaturengruppe Ye 1 – Slg. Werningerode Hb 4380. [Bd. III. Register.]. (Klaus Haberkamm) | 306 |
| Annette Franck: Der Gesundheitsbegriff des Jedermanns. Studien zum Wandel des Gesundheitsbegriffs anhand der deutschen Literatur vom Mittelalter bis heute. (Klaus Haberkamm) | 310 |
| MITTEILUNGEN | |
| Torsten Menkhaus Ausschreibung eines fachdidaktischen Wettbewerbs der Grimmelshausen-Gesellschaft | 317 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesellschaft präsentierte Ausstellung „Deutschsprachige Literaturnobelpreisträger“ in Münster | 321 |
| Peter Heßelmann Walter Ernst Schäfer zum 80. Geburtstag | 323 |
| Dieter Breuer Bericht über die Tagung „Fortunatus, Melusine, Genofeva. Internationale Erzählstoffe in der deutschen und ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit“ vom 08.–12. Oktober 2008 in Eger | 324 |
| Einladung zur Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft: „Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalender- literatur“ vom 20.–22. März 2009 in Oberkirch | 328 |

| | |
|--|-----|
| Einladung zur Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft: „Erotik und Gewalt im Werk Grimmelshausens und im deutschen Barockroman“ vom 18.–21. Juni 2009 in Gelnhausen | 333 |
|--|-----|

ANHANG

| | |
|--|-----|
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 341 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 348 |
| Beitrittserklärung | 349 |

Simpliciana XXXI (2009)

| | |
|---|-----|
| Editorial | 13 |
| BEITRÄGE DER TAGUNG „EROTIK UND GEWALT IM WERK GRIMMELSHAUSENS UND IM DEUTSCHEN BAROCKROMAN“ | |
| Thorsten Stolz | |
| Grußwort | 19 |
| Jürgen Michaelis | |
| Grußwort | 23 |
| Ulrich Heinen | |
| „Auctores generis Venerem Martemque fatemur“ – Peter Paul Rubens’ Konzepte von Erotik und Gewalt | 27 |
| Thomas Kossert | |
| „daß der rothe Safft hernach gienge...“. Die Darstellung von Gewalt bei Grimmelshausen und in Selbstzeugnissen des Dreißigjährigen Krieges | 75 |
| Rüdiger Zymner | |
| Folter in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 85 |
| Matthias Bauer | |
| Ausgleichende Gewalt? Der Kampf der Geschlechter und die Liebe zur Gerechtigkeit in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> , <i>Courasche</i> und <i>Springinsfeld</i> | 99 |
| Andreas Merzhäuser | |
| Der Leser als Voyeur und Komplize. Zur problematischen Verschränkung von Lust und Gewalt in Grimmelshausens <i>simplicianischem Zyklus</i> | 127 |
| Ulrike Zeuch | |
| Verführung als die wahre Gewalt? Weibliche Macht und Ohnmacht in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und <i>Simplicissimus</i> | 143 |
| Jean Schillinger | |
| <i>Simplicissimi</i> erotische Abenteuer in Paris | 161 |
| Michael Kaiser | |
| Gewaltspezialistin und Gewaltopfer. Historische Beobachtungen zu Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 183 |
| Dirk Niefanger | |
| Erzählweisen der Gewalt im XII. Kapitel von Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 209 |
| Nicola Kaminski | |
| <i>gender crossing</i> : Narrative Versuchsanordnungen zwischen Eros und Krieg in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und Lohensteins <i>Arminius</i> | 227 |
| Rosmarie Zeller | |
| Liebe und Gewalt als Konstituenten von Männlichkeit im Roman der Frühen Neuzeit | 245 |
| Dieter Breuer | |
| Erotik und Gewalt in Grimmelshausens <i>Legendenromanen</i> | 259 |
| Franz M. Eybl | |
| Vom Blick zur Brunst, vom Schimpf zum Schlag. Körpersteuerung bei Grimmelshausen und Beer | 273 |
| Klaus Haberkamm | |
| Gewalt der Alltagsnöte im schäferlichen ‚ <i>Integumentum</i> ‘. | |

| | |
|--|-----|
| Johann Thomas' <i>Lisille</i> (1663) | 289 |
| Hans-Joachim Jakob | |
| Verführung und Grausamkeit in Johann Gorgias' „Liebes- und Klägliche[r] TraurGeschicht' <i>Betrogener Frontalbo</i> (um 1670) im Kontext des Misogynie-Diskurses im 17. Jahrhundert | 323 |
| Dieter Martin | |
| „Venus im Gesichte“ und „Mars im Herzen“. Forcierte Affektdarstellung in Ziglers <i>Die Asiatische Banise</i> | 343 |
| Gesa Dane | |
| Geraubt – Gefangen. Zu Grimmelshausens <i>Courasche</i> und Ziglers <i>Die Asiatische Banise</i> | 363 |
| Christine Baro | |
| Wenn Göttergatten Jungfrauen bezirzen. Erotik und ihre Folgen in der moralisierenden Mythenrezeption des Hans Sachs | 377 |
| Misia Doms | |
| Liebende Natur und Naturgewalten. Zur Beziehung zwischen der Natur und dem Menschen in Grimmelshausens <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi</i> und Schnabels <i>Wunderlichen FATA einiger See-Fahrer (Insel Felsenburg)</i> | 399 |
| WEITERE BEITRÄGE | |
| Ulrike Zeuch | |
| Das Versprechen der „ewigen Seeligkeit“. Rhetorische Übertragung als Problem in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 429 |
| Martin Bunte | |
| Grimmelshausens <i>Courasche</i> als satirisches Gegenbild der Lucretia. Vergewaltigung und Suizid im Spannungsfeld antiker Tugendwertung und christlicher Sündenschuld | 449 |
| Helmut Aßmann | |
| Allegorie, Analogie, Paradoxie, Parodie und Astrologie in Grimmelshausens <i>Keuschem Joseph</i> | 461 |
| Timothy Sodmann | |
| Überlegungen zur Erfassung des Grimmelshausen'schen Wortschatzes | 469 |
| Andreas Pechtl | |
| Nochmals Grimmelshausens „tapferer General“ Franz von Mercy. Anmerkungen und Ergänzungen zum Beitrag von Martin Ruch | 479 |

SIMPLICIANA MINORA

| | |
|--|-----|
| Peter Heßelmann, Martin Ruch | |
| Grimmelshausen-Preis 2009 für Reinhard Jirgl | 505 |
| Peter Heßelmann | |

**Fachdidaktischer Wettbewerb der
Grimmelshausen-Gesellschaft Preisverleihung an das
Grimmelshausen-Gymnasium Gelnhausen.
Laudatio, Gelnhausen, 19. Juni 2009
506**

| | |
|--|-----|
| Paul Ciupka | |
| Erläuterungen zu <i>Simplicius Simplicissimus</i> . Ein szenisch-musikalisches Spiel frei nach Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen | 510 |
| Paul Ciupka | |
| <i>Simplicius Simplicissimus</i> . Ein szenisch-musikalisches Spiel | |

| | |
|--|-----|
| frei nach Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen Klaus Haberkamm | 516 |
| Uraufführung des <i>Simplicissimus Teutsch</i> am Schauspielhaus Köln Peter Heßelmann | 536 |
| Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> in Frankfurt a. M. Klaus Haberkamm, Peter Heßelmann | 539 |
| Grimmelshausen im Rundfunk Klaus Haberkamm | 541 |
| Reinhard Kaiser stellt seine Übertragung des <i>Simplicissimus</i> <i>Teutsch</i> in Münster vor Peter Heßelmann | 542 |
| Präsentation des Faksimiledrucks des <i>Europäischen</i> <i>Wundergeschichten-Calenders</i> (Nürnberg 1670–1672) und des <i>Schreib-Kalenders</i> (Molsheim 1675) in Jena, 12. Februar 2009 Peter Heßelmann | 543 |
| Ausstellungen mit Zeichnungen zum <i>Simplicissimus Teutsch</i> von Manfred Schulz in Hamm und Soest | 544 |

REGIONALES

| | |
|---|-----|
| Fritz Heermann | |
| Grimmelshausen-Gesprächsrunde Martin Ruch | 549 |
| Museumsfest der Grimmelshausenfreunde Renchen Karl Ebert | 549 |
| Grimmelshausen im Heimatlied. Das neue „Renchtäler Heimatlied“ preist den größten Dichter des Tals | 550 |

REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER

| | |
|---|-----|
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche <i>Simplicissimus Deutsch</i> . Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Rosmarie Zeller) | 563 |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche <i>Simplicissimus</i> . Hörbuch. 14 CDs. (Thomas Kossert) | 569 |
| Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Simplicianische Jahreskalender. Europäischer Wundergeschichten</i> <i>Calender 1670 bis 1672 (Nürnberg). Schreib-Kalender 1675</i> (Molsheim). Faksimiledruck der vier Kalenderjahrgänge erstmalig neu hrsg. und kommentiert von Klaus Matthäus und Klaus-Dieter Herbst. (Timothy Sodmann) | 570 |
| Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Probleme der</i> <i>Grimmelshausen-Bibliographie</i> . Mit Beispielen der Rezeption. (Klaus Haberkamm) | 580 |
| „Delectatio“. Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel. Hrsg. von Franz M. Eybl und Irmgard M. Wirtz. (Florian Gelzer) | 587 |
| Georg Philipp Harsdörffer: <i>Hertzbewegliche Sonntagsandachten</i> . Nachdruck der Ausgaben Nürnberg 1649 und 1652. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Stefan Keppler. (Misia Sophia Doms) | 591 |
| Jörg Jochen Berns: <i>Himmelsmaschinen / Höllenmaschinen</i> . | |

| | |
|--|-----|
| Zur <i>Technologie der Ewigkeit</i> . (Ortwin Lämke) | 594 |
| Stefanie Stockhorst: Reformpoetik. Kodifizierte Genustheorie des Barock und alternative Normenbildung in poetologischen <i>Paratexten</i> . (Peter Heßelmann) | 597 |
| Marcel Lepper: Lamento. Zur Affektdarstellung in der Frühen <i>Neuzeit</i> . (Hans-Joachim Jakob) | 599 |
| Jan Lazardzig: Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert. (Hans-Joachim Jakob) | 603 |
| Klaus-Dieter Herbst: Verzeichnis der Schreibkalender des <i>17. Jahrhunderts</i> . (Klaus Haberkamm) | 608 |
| Uta Egenhoff: Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen <i>Neuzeit</i> . Eberhard Werner Happels „Relationes Curiosae“ im Medienverbund des <i>17. Jahrhunderts</i> . (Peter Heßelmann) | 613 |
| Johannes Cuno. Nachricht von dem Geschlecht und Herkommen <i>der Cunoen (1505–1684)</i> . Hrsg. von Reiner Stephany. (Torsten Menkhaus) | 616 |
| EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell Barock. Erarbeitet von Jürgen Müller und hrsg. von Johannes Diekhans. (Torsten Menkhaus) | 618 |
| Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin – <i>Preußischer Kulturbesitz</i> . Bearb. von Eberhard Nehlsen. Hrsg. von Gerd-Josef Bötte, Annette Wehmeyer und Andreas Wittenberg. Bd. III. Register. (Klaus Haberkamm) | 620 |
| Inkunabelkatalog der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. von Christian Scheidegger. (Klaus Haberkamm) | 622 |
| MITTEILUNGEN | |
| Peter Heßelmann | |
| Bericht über die Tagung „Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalenderliteratur“, 20.–22. März 2009 in Oberkirch | 627 |
| Peter Heßelmann, Ruprecht Wimmer | |
| Bericht über die Tagung „Erotik und Gewalt im Werk Grimmelshausens und im deutschen Barockroman“, 18.–21. Juni 2009 in Gelnhausen | 632 |
| Einladung zur Tagung „Wort – Bild – Ton. Grimmelshausen und die Medien“, 08.–11. Juli 2010 in Oberkirch, Offenburg und Renchen | 636 |
| Inhaltsverzeichnisse und Namen- und Werkregister der <i>Simpliciana</i> I (1979) – XXX (2008) auf der Homepage der Grimmelshausen-Gesellschaft | 641 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 642 |
| ANHANG | |
| Simpliciana und Beihefte zu <i>Simpliciana</i> . | |
| Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 645 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 652 |
| Beitrittserklärung | 653 |

Simpliciana XXXII (2010)

BEITRÄGE DER TAGUNG „WORT – BILD – TON.
GRIMMELSHAUSEN UND DIE MEDIEN“

| | |
|--|-----|
| Dieter Breuer Grimmelshausens Verleger – eine kritische Übersicht | 17 |
| Friedrich Gaede Leere Blätter? Grimmelshausens Thematisierung des Lesers | 33 |
| Klaus Haberkamm Das Nativitätenbuch. Astrologisches Medium und simplicianisches Erzählen bei Grimmelshausen | 45 |
| Maximilian Bergengruen Lässliche Todsünde oder Männerphantasie? Zur Funktion der Luxuria in der Venusberg-Episode des <i>Simplicissimus</i> | 83 |
| Nicola Kaminski Lebensgeschichte als Mediengeschichte. Zum Stellenwert der Schermesser-Episode in <i>Simplicissimus</i> Autobiographischer Konfession | 101 |
| Michael Schilling Flugblätter als Wegbereiter Grimmelshausens | 121 |
| Rosmarie Zeller Blick und Gegenblick. Die Illustrationen der <i>Simplicissimus</i> -Ausgabe von 1671 | 137 |
| Daniel Langner Lustige Wahrheit. Das ‚gedoppelte Titul-Kupfer‘ der posthumen Grimmelshausen-Gesamtausgabe von 1683/1684 | 159 |
| Martin Ruch Mediengeschichte am Oberrhein. Ein Überblick | 195 |
| Helmut Schanze Mediengeschichte der Grimmelshausen-Zeit | 213 |
| Hans-Joachim Jakob Franz Fühmanns Drehbuch-Entwurf zu einer Verfilmung von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 227 |
| Matthias Bauer Narration, Dramaturgie und Szenografie. Was der Fernsehreihe <i>Simplicissimus</i> (1975) von Grimmelshausens Erzählkunst ‚zeigt‘ | 251 |
| Thorsten Fitzon Akustische Nacherzählung. Hörspielbearbeitungen des <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 285 |
| Jakob Koeman Die Grimmelshausen-Rezeption in einer Vorlesung von August Wilhelm Schlegel (1803) | 285 |

WEITERE BEITRÄGE

| | |
|---|-----|
| Klaus Haberkamm „Rechts“ und „Links“ bei Grimmelshausen. Zur Allegorese einer sprachlich-literarischen Dichotomie | 303 |
| Wolfgang Winter Grimmelshausens Zahlenkomposition auf den Titelblättern der Erstauflage des <i>Simplicissimus</i> und ein Hinweis zur Bedeutung der Pictura | 333 |
| Dieter Martin Jesuitischer Tourismus. Neue Spuren zum Mummelsee | 351 |
| Lars Kaminski Mars, Saturn und der Orden der Antoniter in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 361 |
| Rainer Hillenbrand Höllische Wahrheiten in Grimmelshausens <i>Verkehrter Welt</i> | 387 |
| Rosmarie Zeller Weitere Originalzeichnungen zu den Kupferstichen der ersten posthumen Grimmelshausen-Gesamtausgabe (1683/1684) | 427 |
| Andreas Bässler Im Wettlauf um die Entschlüsselung. Karl Hartwig Freiherr Gregor von Meusebach auf den Spuren und in den Fußstapfen Grimmelshausens | 435 |
| Jochen A. Bär, Jörg Riecke, Sebastian Rosenberger Digitale Edition der Werke Grimmelshausens. Beschreibung eines Forschungsprojekts | 457 |
| Barbara Molinelli-Stein Welche Relevanz kann ein Autoren-Wörterbuch für seine Zeit haben? Überlegungen zum „Grimmelshausen-Fremdwörterbuch“ oder Wenn Autodidakten Bücher schreiben | 471 |
| | |
| SIMPLICIANA MINORA | |
| Peter Heßelmann Simplicissimus als Marzipanfigur | 489 |
| Klaus Haberkamm Oberhausen-Rheinhausen? Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> im ZEIT-Magazin | 490 |
| Klaus Haberkamm Günter Grass: Grimm(elshausen)s Wörter | 492 |
| | |
| REGIONALES | |
| Peter Heßelmann 25 Jahre Grimmelshausen-Gesprächsrunde | 497 |
| Julia Buckenmaier Ein Audioguide für das Simplicissimus-Haus Renchen | 498 |

| | |
|---|-----|
| Martin Ruch Museumsfest der Grimmelshausenfreunde Renchen | 500 |
| Martin Ruch Jutta Seifert mit <i>Courasche</i> in Renchen | 501 |
| Martin Ruch SWR-Film „Grimmelshausen-Spuren“ in Renchen | 501 |
| Ekkehard Wallat Grimmelshausen-Spielkreis Renchen | 501 |
| Peter Heßelmann 350 Jahre Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg (1660–2010) | 504 |
| REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER | |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> . (Torsten Menkhaus) | 507 |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus Deutsch. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts von <i>Reinhard Kaiser</i> . Gelesen von Felix von Manteuffel. 18 CDs. (Peter Heßelmann) | 511 |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Der seltsame Springinsfeld. Zwei simplicianische Romane. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Peter Heßelmann) | 512 |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Aus dem Deutschen des <i>17. Jahrhunderts von Reinhard Kaiser</i> . Gelesen von Barbara Nüsse. 4 CDs. (Peter Heßelmann) | 514 |
| Monte Adair: Staatsraison bei Grimmelshausen: Eine inhaltliche Untersuchung zum Verständnis von „Ratio Status“ als Krisenbegriff des Widerstandes gegen den Absolutismus <i>in Deutschland im 17. Jahrhundert</i> . (Dieter Breuer) | 515 |
| Monique Rinere: Transformations of the German Novel: „Simplicissimus“ in <i>Eighteenth-Century Adaptations</i> . (Lars Kaminski) | 519 |
| <i>Karl Amadeus Hartmann</i> . „ <i>Simplicius Simplicissimus</i> “. (Thomas Köhler) | 522 |
| „Fortunatus, Melusine, Genovefa“. Internationale Erzählstoffe in der deutschen und <i>ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit</i> . Hrsg. von Dieter Breuer und Gábor Tüskés. (Hans-Jörg Uther) | 526 |
| Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur <i>Frühaufklärung 1570–1740</i> . (Stefanie Arend) | 532 |
| Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit Ordnung und Repräsentation von <i>Wissen</i> . Hrsg. von Flemming Schock, Oswald Bauer und Ariane Koller. (Hans-Joachim Jakob) | 535 |
| „Mars und die Musen“. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Jutta Nowosadtko und Matthias Rogg. (Thomas Kossert) | 543 |

| | |
|---|-----|
| Georg Philipp Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und <i>Wissenschaft in der Frühen Neuzeit</i> . Hrsg. von Michael Thimann und Claus Zittel. (Hans Joachim Jakob) | 547 |
| Georg Philipp Harsdörffer: <i>Japeta</i> . Édition, traduction, introduction et notes. Par Sylvie Taussig et Claus Zittel. (Rosmarie Zeller) | 555 |
| Hedwig Bramenkamp: Krieg und Frieden in Harsdörffers ‚Frauenzimmer Gesprächspielen‘ und bei den <i>Nürnberger Friedensfeiern 1649 und 1650</i> . (Rosmarie Zeller) | 558 |
| Christian Meierhofer: Alles neu unter der Sonne. Das Sammelschrifttum der Frühen Neuzeit und die Entstehung der Nachricht. (Peter Heßelmann) | 560 |
| Helmut Schatz: <i>Evangelische Beichtstühle auf Rügen</i> . (Klaus Haberkamm) | 563 |
| MITTEILUNGEN | |
| Torsten Menkhaus Ausschreibung des 2. fachdidaktischen Wettbewerbs der Grimmelshausen-Gesellschaft | 567 |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung ‚Wort – Bild – Ton. Grimmelshausen und die Medien‘, 08.–10. Juli 2010 in Oberkirch, Offenburg und Renchen | 569 |
| Peter Heßelmann Brunhilde Lorenz (Renchen) und Erich Graf (Oberkirch) zu Ehrenmitgliedern der Grimmelshausen-Gesellschaft ernannt | 573 |
| Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen-Gesellschaft am 10. Juli 2010 in Oberkirch | 577 |
| Einladung zur Tagung ‚Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen. Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit‘, 01.–03. Juli 2011 in Wittstock | 583 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 586 |
| ANHANG | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXII (2010) | 589 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 591 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 599 |
| Beitrittserklärung | 600 |

Simpliciana XXXIII (2011)

| | |
|---|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen: Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“ | |
| Michael Kaiser Eine misslungene Bewährungsprobe des Prager Friedens. Melchior von Hatzfeldt und die Schlacht bei Wittstock (1636) | 15 |
| Martin Winter „Die Veste Dömitz und Werben, Waren der Länder Verderben“. Truppenbewegungen und befestigte Lager im Vorfeld der Schlacht bei Wittstock | 39 |
| Joachim Krüger Die Schlacht bei Wittstock aus schwedischer Perspektive | 55 |
| Marian Füssel Die Fabrikation einer Schlacht. Wittstock (1636) als Medienereignis | 73 |
| Sabine Eickhoff, Anja Grothe, Bettina Jungklaus „Dass blutige Treffen bei Wittstock den 4. octobris 1636“. Söldnerschicksale interdisziplinär untersucht | 91 |
| Gundula Gahlen „Die Pest hatte sie schon sehr verderbet, aber die Feinde noch viel mehr“. Bevölkerungseinbußen der Stadt Perleberg im Dreißigjährigen Krieg | 137 |
| Rosmarie Zeller Rhetorik der Schlachtbeschreibung. Lucan, Tasso, Sidney und Grimmelshausen | 159 |
| Jana Maroszová Die Schlachten bei Wittstock und Nördlingen in Grimmelshausens simplicianischem Zyklus | 181 |
| Friedrich Gaede Der Gegenlauf als Kriegsprinzip. Grimmelshausen: ein Pionier der Friedensforschung | 199 |
| Klaus Haberkamm Simplicianischer ‚Euphuismus‘. Hypertrophe Rhetorik in Grimmelshausens Schlachtschilderungen | 213 |
| Dieter Breuer Die Friedensschriften des Erasmus während des Dreißigjährigen Krieges | 239 |
| Dirk Niefanger „Die Welt vol Schrecken“. Die Schlacht bei Wittstock in Georg Greflingers Epos <i>Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg</i> und seinen Chroniken | 255 |
| Jost Eickmeyer Blutsäufer oder Held? Zum kontroversen Bild Tillys in der Literatur des Dreißigjährigen Krieges | 271 |
| Weitere Beiträge | |

| | |
|---|-----|
| Hans-Joachim Jakob Notizen zur produktiven Rezeption unhandlicher Folianten. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und das <i>Theatrum Europaeum</i> | 297 |
| Klaus-Dieter Herbst Zum rechtlichen Verhältnis zwischen Autor und Verleger im Kalenderwesen um 1670. Mit einem Blick auf Grimmelshausen | 319 |
| Klaus Matthäus Nochmals zu den simplicianischen Jahreskalendern. Eine Replik | 341 |
| Timothy Sodmann Nochmals zu den simplicianischen Jahreskalendern. Eine Antwort | 347 |
| Helmut Aßmann Nachahmung, Schöpfung und Neugestaltung. Über das Verhältnis von Grimmelshausen zu Johannes Scheffler | 353 |
| Christian Hausknecht Illustrierte Grimmelshausen-Ausgaben seit 1900. Eine Bibliographie | 357 |
| Huizhen Cui Deutsche und chinesische Figurengedichte. Ein exemplarischer Vergleich | 381 |
| Simpliciana Minora | |
| Klaus Haberkamm Der <i>Simplicissimus</i> -Roman auf einer (1) Seite | 399 |
| Klaus Haberkamm „Jch flog durch die Lüffte! Wurd doch nit verlorn.“ Kriegserinnerungen eines ‚Simplicissimus‘ 1939–1945 | 401 |
| Klaus Haberkamm Simplicianisches Rätsel im WDR | 405 |
| Peter Heßelmann Karl Amadeus Hartmanns <i>Simplicius Simplicissimus</i> in der Semperoper Dresden | 405 |
| Peter Heßelmann Der Wittstocker Simplicissimus | 406 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2011 für Peter Kurzeck | 406 |
| Klaus Haberkamm Brüder-Grimm-Preis der Stadt Hanau 2011 an Reinhard Kaiser | 407 |
| Peter Heßelmann Zweiter fachdidaktischer Wettbewerb der Grimmelshausen-Gesellschaft: Preisverleihung an das Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg. Laudatio, Renchen, 29.11.2011 | 408 |
| Paul Barone Einblicke in die theaterpraktische Arbeit an <i>Courasche – Musiktheater nach Grimmelshausen</i> | 413 |

Regionales

| | |
|--|-----|
| Peter Heßelmann Eröffnung des ersten Teilabschnitts eines neuen Museums in Gelnhausen | 423 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 423 |
| Walter E. Schäfer Neuer Grimmelshausen-Gedenkstein in Renchen | 424 |
| Martin Ruch Auszeichnungen für Schülerinnen und Schüler des Grimmelshausen-Gymnasiums Offenburg | 424 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Volker Meid: <i>Grimmelshausen. Leben, Werk, Wirkung.</i> (Nicola Kaminski) | 429 |
| Lars Kaminski: <i>Vita Simplicii. Einsiedlerleben und Antoniusverehrung bei Grimmelshausen.</i> (Ruprecht Wimmer) | 433 |
| Italo Michele Battafarano: <i>Simpliciana Bellica. Grimmelshausens Kriegsdarstellung und ihre Rezeption 1667–2006.</i> (Matthias Bauer) | 438 |
| Dieter Martin: <i>Grimmelshausen und der Mummelsee.</i> (Jost Eickmeyer) | 441 |
| Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalenderliteratur. Hrsg. von Peter Heßelmann. (Jörg-Jochen Berns) | 443 |
| Heinrich Anshelm von Zigler und Kliphausen: <i>Die Asiatische Banise.</i> Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe des Erstdrucks 1689. Hrsg. von Werner Frick, Dieter Martin und Karin Vorderstemann. (Jost Eickmeyer) | 448 |
| Flemming Schock: <i>Die Text-Kunstkammer. Populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der „Relationes Curiosae“ von E. W. Happel.</i> (Peter Heßelmann) | 451 |
| Georg Philipp Harsdörffers Universalität. Beiträge zu einem „uomo universal“ des Barock. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki und Ursula Kocher. (Rosmarie Zeller) | 455 |
| Heinz Dieter Kittsteiner: <i>Die Stabilisierungsmoderne. Deutschland und Europa 1618-1715.</i> (Torsten Menkhaus) | 459 |
| Index Aureliensis. <i>Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars. Tomus XVI.</i> Curavit Karla Faust. (Klaus Haberkamm) | 464 |
| Mitteilungen | |
| Peter Heßelmann Rolf Tarot zum 80. Geburtstag | 469 |
| Klaus Haberkamm Die Grimmelshausen-Gesellschaft zu Gast an der Hamburger Sophie-Barat-Schule | 470 |

| | |
|--|-----|
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen. Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 01.–03. Juli 2011 in Wittstock | 471 |
| Rosmarie Zeller, Maximilian Bergengruen Einladung zur Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen. Anthropologische Konzepte im simplicianischen Werk“, 21.–23.06.2012 in Basel | 474 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“, 20.–22.06.2013 in Oberkirch und Renchen | 477 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 481 |
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIII (2011) | 481 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 483 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 484 |
| Beitrittserklärung | 485 |

Simpliciana XXXIV (2012)

| | |
|---|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen“ | |
| Michael Titzmann Anmerkungen zu Anthropologie(n) in Literatur(en) des 17. Jahrhunderts | 15 |
| Eric Achermann Selbsterhaltung, Klugheit und Gerechtigkeit. Zur politischen und theologischen Anthropologie in Grimmelshausens <i>Ratio Status</i> | 43 |
| Marco Bunge-Wiechers Anthropologie und Recht. Menschwerdung unter den Bedingungen von Folter und Krieg im <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 79 |
| Jörg Wesche „Als er ein Bestia vor war auf Erden“. Grimmelshausens Tiere zwischen Mensch und Kultur | 91 |
| Nicola Kaminski Beernhäuter, Kalbshäuter: anthropopoetologische Relektüre des <i>Simplicissimus</i> durch das ‚Perspectiv‘ von Brentanos Geschichte und Ursprung des ersten Bärnhäuters | 105 |
| Claudius Sittig „Von Nobilisten, oder Edelleuten“ in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 123 |
| Simon Zeisberg Oeconomische Versetzungen. Grimmelshausen Erzählen vom Haus als Spielfeld simplicianischen Wissens vom Menschen | 143 |
| Christian Meierhofer Das höllische Wissen vom Menschen. Anthropologische und theologische Sinnofferten in Grimmelshausens <i>Verkehrter Welt</i> | 159 |
| Hania Siebenpfeiffer „im übrigen aber nur ein Bestia!“. Zur Figur des Bösen im <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 177 |
| Jill Bühler Anatomien der Lust in Grimmelshausens Courasche | 197 |
| Nicole A. Sütterlin Kontinuationen. Vom offenen Körper zum offenen Erzählen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 215 |
| Miriam Seidler „schämest du dich nicht, daß du allbereit so ein alter Krüppel: und dennoch noch so rohe Gottlos und ungeheissen bist“. Alterskonzepte in Grimmelshausens simplicianischem Zyklus | 237 |
| Stephan Kraft Zwischen anverwandt und anverwandelt: Familienkonzepte in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 259 |

Weitere Beiträge

| | |
|---|-----|
| Torsten Menkhaus „Neige mein Herz zu deinen Zeugnissen“ – Simplicius: Auserwählter Gottes? | 281 |
| Andreas Bässler Phantastik avant la lettre? Grimmelshausens Hexenluftfahrt im <i>Simplicissimus</i> | 305 |
| Helmut Aßmann <i>Der seltzame Springinsfeld</i> – eine Lebensbeschreibung im Zeichen des Mars? | 333 |
| Sebastian Rosenberger Digitale Grimmelshausen-Edition. Ein Werkstattbericht | 337 |
| Klaus-Dieter Herbst Jacob Holderbusch alias Wolff Adam Wagenhalß und die Rezeption von Grimmelshausens <i>Wunderbarlichem Vogel-Nest</i> II (1675) in einem Schreibkalender für 1677 | 359 |
| Klaus Haberkamm „Zusamenkunfft“. Traditionelle Deut-Muster in aktuellen politischen Gedichten Weckherlins. Mit einem Seitenblick auf Grimmelshausen | 369 |
| Walter Ernst Schäfer Johann Michael Moscherosch trifft einen Grafen von Eberstein in Lothringen (1632) | 391 |
| Claudia Lieb Das juristische Lexikon als Fundgrube für Fallgeschichten. Christoph Besolds <i>Thesaurus Practicus</i> in Kompilationen von Georg Philipp Harsdörffer | 403 |
| Hans-Joachim Jakob Weitere Nachträge zur Harsdörffer-Bibliographie bis einschließlich 2010 | 425 |
| Simpliciana Minora | |
| Lars Kaminski Die simplicianische Abessinierin bei Asfa-Wossen Asserate | 451 |
| Peter Heßelmann Mit <i>Simplicissimus</i> in die Schlacht bei Wittstock | 453 |
| Klaus Haberkamm Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> im Theater Osnabrück | 454 |
| Wolfgang Müller Wer war's? Simplicianisches Rätsel | 455 |
| Regionales | |
| Karl Ebert Grimmelshausens Bewunderer in Oberkirch. Zum 150-jährigen Geburtstag des Schwarzwalddichters August Ganther | 459 |
| Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 464 |

| | |
|--|-----|
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2012 | 464 |
| Simone Grünewald Neues Museum und neue Grimmelshausen-Erstaussagen in Gelnhausen | 465 |
| Heiner Boehncke Grimmelshausen-Tag in Gelnhausen | 470 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Das wunderbarliche Vogelnest. Erster und zweiter Teil. Abenteuer zweier Unsichtbarer. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Rosmarie Zeller)</i> | 475 |
| Heiner Boehncke, Hans Sarkowicz: Grimmelshausen. Leben und Schreiben. <i>Vom Musketier zum Weltautor. (Volker Meid)</i> | 477 |
| Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Planet Grimmelshausen. Beschreibende Bibliographie der Werke 1666–2010. (Volker Meid)</i> | 481 |
| Torsten Menkhau: „O große Liebe gegen uns undankbare Menschen!“ Aspekte der Selbstfindung und Menschwerdung in Grimmelshausens „Simplicissimus Teutsch“ und in der „Continuatio“. (Dieter Breuer) | 484 |
| „Spielregeln barocker Prosa“. Historische Konzepte und theoriefähige Texturen ‚ungebundener Rede‘ in der Literatur des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Thomas Althaus und Nicola Kaminski. (Dirk Niefanger) | 488 |
| 1636. Ihre letzte Schlacht. Leben im Dreißigjährigen Krieg. Hrsg. von Sabine Eickhoff und Franz Schopper. (Peter Heßelmann) | 494 |
| Walter E. Schäfer: Quirin Moscherosch. Ein Poet der Grafschaft Hanau-Lichtenberg (1633–1675). (Klaus Haberkamm) | 496 |
| Jörg Jochen Berns: Die Jagd auf die Nymphe Echo. Zur Technisierung der Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit. (Ortwin Lämke) | 499 |
| Hans Gaab: Der Altdorfer Mathematik- und Physikdozent Abdias Trew (1597–1669). <i>Astronom, Astrologe, Kalendermacher und Theologe. (Klaus Haberkamm)</i> | 504 |
| Militia et Litterae. Die beiden Nikolaus Zrinyi und Europa. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann und Gábor Tüskés. (Klaus Haberkamm) | 507 |
| Mitteilungen | |
| Rosmarie Zeller Bericht über die Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen“, 21.–23. Juni 2012 in Basel | 519 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der | |

| | |
|---|-----|
| Frühen Neuzeit“, 20.–22. Juni 2013 in Oberkirch und Renchen | 521 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen | 525 |
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIV (2012) | 529 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 531 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 531 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 532 |
| Beitrittserklärung | 533 |

Simpliciana XXXV (2013)

| | |
|--|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“ | |
| Jürgen Macha „so fang das vatter unser auch auf calvinisch an“. Sprachliche Konfessionalismen in der Frühen Neuzeit | 15 |
| Dieter Breuer Grimmelshausens Ansichten vom „allergottsbesten Teutsch“. Simplicianischer Stil und „teutsche Bewegung“ (<i>Teutscher Michel</i> , Caput XI) | 31 |
| Sebastian Rosenberger Grimmelshausen und der sprachpatriotische Diskurs | 43 |
| Rosmarie Zeller Grimmelshausen und die Sprachtheorie seiner Zeit | 61 |
| Timothy Sodmann Wie „teutsch“ ist Grimmelshausens <i>Teutscher Michel</i> ? | 83 |
| Peter Hess Sprachkrise und Identität. Der <i>Teutsche Michel</i> als Leseanleitung für den <i>Simplicissimus</i> -Roman | 107 |
| Simon Zeisberg Der offene Garten. Pluralität und Ordnung in Grimmelshausens <i>Teutschem Michel</i> | 127 |
| Dirk Niefanger Johann Rists <i>Rettung der Edlen Teutschen Hauptsprache</i> : Eine satirische Präsentation barocker Sprachpragmatik und ihre Spuren im <i>Teutschen Michel</i> von Grimmelshausen und im <i>Horribilicribrifax Teutsch</i> von Gryphius | 143 |
| Thomas Althaus Hirnschleiferei. Die Umdeutungskunst des Aegidius Albertinus in der Perspektive auf Grimmelshausen | 161 |
| Jakob Koeman Die Aktualität von Grimmelshausens Sprachschrift <i>Teutscher Michel</i> im 19. Jahrhundert. Ein Überblick über die Rezeption zwischen 1810 und 1864 | 187 |
| Nicolas Detering „Ein unruhiges jimmerwehrendes Ellend“. Zur ‚Europa‘-Semantik im <i>Simplicissimus</i> Teutsch | 219 |
| Sylvia Brockstieger Reflexionen über deutsche Sprache und Kunst. Mathias Holtzwardt, Johann Fischart und die Profilierung der Emblematis aus dem Geist des Patriotismus | 243 |

| | |
|---|-----|
| Klaus Haberkamm Georg Rodolf Weckherlin als Advokat von „reichtumb und schönheit“ der deutschen Sprache. Zur Kontroverse mit Opitz um die prosodische Suprematie | 263 |
| Dieter Martin Johann Heinrich Schills <i>Der Teutschen Sprach Ehren-Krantz</i> (1644) im Kontext seiner Zeit | 283 |
| Wilhelm Kühlmann „Teutschlands Tob-sucht“. Positionen und Formen des affektiven Patriotismus bei Zinzgref, Rompler und Grimmelshausen | 305 |
| Michael Hanstein Der Germanenmythos im frühneuzeitlichen Straßburg. Funktionen des ästhetischen Atavismus bei Caspar Brülow und Johann Michael Moscherosch | 329 |
| Weitere Beiträge | |
| Jana Maroszová Deutscher Michel in Böhmen. Zum Fortleben der Figur in Karikatur und Volkskunde | 355 |
| Marius Pietruschka Der Spiritus familiaris in Grimmelshausens <i>Courasche</i> , ein Flaschenteufel im historischen Kontext | 371 |
| Nikos Saul Zigeuner bei Grimmelshausen. Negatives oder utopisches Bild? | 395 |
| Karl Ebert „Der Wein auf dieser Erd ist der Poeten Pferd!“ Grimmelshausen und der Wein | 411 |
| Simpliciana Minora | |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen und Claus von Schauenburgs <i>Teutscher Friedens-Raht</i> (Straßburg 1670) digital | 435 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2013 für Ulrike Edschmid | 435 |
| Jörg Wesche „Ins Unendliche geschrieben“. Grimmelshausen-Ausstellung in der Universität Duisburg-Essen | 437 |
| Klaus Haberkamm Nur ein kurioser Zufallseffekt? Zum Titelkupfer des <i>Simplicissimus Teutsch</i> | 438 |
| Klaus Haberkamm Rudolf Augstein und Grimmelshausen | 441 |
| Dieter Martin Grimmelshausen-Zitat in aktueller Medizinsatire | 442 |
| Regionales | |
| Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 445 |

| | |
|--|-----|
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2013 | 445 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Rainer Hillenbrand: Simplicianisches Erzählen in Grimmelshausens „Wunderbarlichem Vogel-Nest“. Ein poetologischer Kommentar. (Die Redaktion) | 449 |
| Jana Maroszová: „Denn die Zeit ist nahe“. Eschatologie in Grimmelshausens Simplicianischen Schriften: Zeit und Figuren der Offenbarung. (Guillaume van Gemert) | 450 |
| Werner Besch: Grimmelshausens „Simplicissimus“. Das zweite Leben eines Klassikers. (Torsten Menkhaus) | 455 |
| Astronomie – Literatur – Volksaufklärung. Der Schreibkalender der Frühen Neuzeit mit seinen Text- und Bildbeigaben. Hrsg. von Klaus-Dieter Herbst. (Jörg Jochen Berns) | 457 |
| Polyhistorismus und Buntschriftstellerei. Populäre Wissensformen und Wissenskultur in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Flemming Schock. (Peter Heßelmann) | 462 |
| Bodo Gotzkowsky: Die Buchholzschnitte Hans Brosamers in naturwissenschaftlichen, humanistischen und satirischen Drucken des 16. Jahrhunderts. (Klaus Haberkamm) | 466 |
| Hans Christoph Fuchs: Der Mückenkrieg (1600). Ein frühneuzeitliches Tierepos. Hrsg. und mit einem Kommentar von Sabine Schu. (Michael Schilling) | 468 |
| Catharina Banneck: Georg Philipp Harsdörffers „Specimen Philologiae Germanicae“. Strategien zur Profilierung des Deutschen im 17. Jahrhundert. (Jürgen Macha) | 471 |
| Horst Bredekamp: Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter. (Torsten Menkhaus) | 474 |
| Ernst Christoph Homburg: Schimpff- und Ernsthafte Clio. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Nicolas Detering und Dieter Martin. (Volker Meid) | 477 |
| Irmgard Scheitler: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Bd. 1. <i>Materialteil</i> . (Dirk Niefanger) | 480 |
| Franz Callenbach (1663–1743). Acht Schulkomödien. Hrsg. von Reinhard Roth. (Peter Heßelmann) | 483 |
| Literatur des 17. Jahrhunderts. Barock. Das modulare Medienkonzept für den Unterricht. Deutsch interaktiv 7. 2 DVDs. Mit didaktischem Begleitmaterial (CD-ROM). (Torsten Menkhaus) | 485 |
| Nachricht von dem Geschlecht und der Herkunft der Cunoen (1672–1957). Ergänzt und hrsg. von Reiner Stephany. (Torsten Menkhaus) | 488 |
| Michael Köhlmeier: Die Abenteuer des Joel Spazierers. (Simon Zeisberg) | 490 |
| Mitteilungen | |
| Wilhelm Kühlmann | |

| | |
|--|-----|
| Walter Ernst Schäfer verstorben – Ein Nachruf | 495 |
| Peter Heßelmann In memoriam Erich Graf | 496 |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“, 20.–22. Juni 2013 in Oberkirch und Renchen | 497 |
| Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen-Gesellschaft am 22. Juni 2013 in Oberkirch | 501 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen | 508 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Grimmelshausens <i>Der Seltzame Springinsfeld</i> “, 11.–13. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen | 512 |
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXV (2013) | 517 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 519 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 519 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 520 |
| Beitrittserklärung | 521 |

Simpliciana XXXVI (2014)

| | |
|--|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“ | |
| Klaus Schmeh Dechiffrierung verschlüsselter Texte der Frühen Neuzeit – Methoden, Probleme, Forschungsbedarf | 15 |
| Dieter Breuer Ciffranten, Cabalisten und Hieroglyphisten bei Garzoni und Grimmelshausen | 35 |
| Klaus Haberkamm Simplicianischer Tetramorph. Zum Elementar-Geist des Titelnkupfers von Grimmelshausens Simplicissimus Teutsch | 47 |
| Maximilian Gamer Die Chiffrenkunst des Baldanders – eine literarische Trithemius-Apologie Grimmelshausens? | 77 |
| Friedrich Gaede Grimmelshausens Code. Die hintergründige Symbolik des Selbst | 95 |
| Eric Achermann Wie liest sich das Buch der Welt? Zu Buch und Büchern in der <i>Continuatio</i> | 109 |
| Martin Helbig Mit anderen Augen sehen. Ein Beitrag zur Selbstsicht bei Grimmelshausen | 135 |
| Wolfgang Winter Grimmelshausens Zahlensymbolik: Aus der Finsternis zum Licht | 149 |
| Verena Börder Traumsymbolik und Traumdeutung als transzendente Marker in Grimmelshausens Keuschem Joseph | 171 |
| Jakob Koeman Die Darstellung der Welt als Paradies mit Kreuz. Zur Chiffrensprache der Natur bei Grimmelshausen, Eichendorff und Caspar David Friedrich | 193 |
| Tomas Tomasek Zur Geschichte des deutschen Rätsels mit einem Blick auf das 17. Jahrhundert | 221 |
| Hans-Joachim Jakob Ein Altdorfer Fachmann der „Zifferantenkunst“. Daniel Schwenters <i>Steganologia & Steganographia NOVA</i> (um 1620) und ihre Verbindung zum ersten Band der <i>Mathematischen und philosophischen Erquickstunden</i> (1636) | 241 |
| Karl de Leeuw Kryptographie und Steganographie im <i>Natürlichen Zauberbuch</i> Willem Witgeests (1679) | 259 |
| Ruprecht Wimmer | |

| | |
|--|-----|
| Verschlüsselung und Verrätselung bei den Jesuiten. Die <i>Schola Steganographica</i> von Kaspar Schott S. J. (Nürnberg, Endter 1665) und die <i>Philosophie des images énigmatiques</i> von Claude-François Menestrier S. J. (Lyon, Guerrier 1694) | 273 |
| Weitere Beiträge | |
| Nicola Kaminski H. I. C. V. G. oder Die Begründung fiktiver Autorschaft im „Beschluß“ der <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi</i> | 299 |
| Torsten Menkhaus Zeichen – Sprache – Fiktionalitätseingeständnis. Zur Baldanders-Episode in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 325 |
| Jost Eickmeyer Ein Simplicius im Nachkriegs-Schlesien. Leszek Liberas Roman <i>Der Utopek</i> | 337 |
| Martin Nikolaus Wagner Grimmelshausens Baldanders in Winfried Georgs Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i> | 351 |
| Hans-Joachim Jakob Homerische Didaxe. Simon Schaidenreissers Homer-Übertragung <i>Odyssea</i> (1537) – Textpräsentation, Wissensvermittlung und Moralisierung | 359 |
| Simpliciana Minora | |
| Michael Hanstein Fautor meus optimus | 379 |
| Regionales | |
| Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 383 |
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2014 | 383 |
| Peter Heßelmann Simplicissimus-Haus in Renchen wird erweitert | 384 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Reisetour | 385 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Keuscher Joseph. Roman. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Klaus Haberkamm) | 389 |
| Gisbert Bierbüsse: Grimmelshausens „Teutscher Michel“. Untersuchung seiner Benutzung der Quellen und seiner Stellung zu den Sprachproblemen des 17. Jahrhunderts. (Sebastian Rosenberger) | 392 |

| | |
|--|-----|
| Konfession und Sprache in der Frühen Neuzeit. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. von Jürgen Macha, Anna-Maria Balbach und Sarah Horstkamp. (Lars Kaminski) | 395 |
| Achim Landwehr: Geburt der Gegenwart. Eine Geschichte der Zeit im 17. Jahrhundert. (Torsten Menkhaus) | 398 |
| Mitteilungen | |
| Peter Heßelmann Brunhilde Lorenz zum 90. Geburtstag | 403 |
| Peter Heßelmann Jahrestagung und Mitgliederversammlung der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG), 04.–06.09.2015 in Münster | 404 |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen | 404 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Grimmelshausens <i>Der seltsame Springinsfeld</i> “, 11.–12. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen | 407 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 16.–18. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen | 410 |
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVI (2014) | 413 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 415 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 415 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 416 |
| Beitrittserklärung | 417 |

Simpliciana XXXVII (2015)

| | |
|---|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Grimmelshausens ‚Der seltsame Springinsfeld‘“ | |
| Klaus Haberkamm „[...] es steck(e)t etwas (anders) dahinter [...]“. Die „Lebens-Beschreibung“ des simplicianischen Springinsfeld als „Cento“ | 15 |
| Dieter Breuer Vergebliche Bekehrungsversuche. Zur religiösen Dimension in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 51 |
| Rosmarie Zeller Nochmals ein Blick auf Erzähler- und Autorfiktionen in den Simplicianischen Schriften und im Picaro-Roman | 63 |
| Maximilian Bergengruen Die Geschichte der 200 Dukaten. Zählen und Erzählen in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 83 |
| Martin Helbig Vielstimmiges Erzählen. Über die besondere Bedeutung von point of view und Erzählhaltung in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 105 |
| Dieter Martin „Obriste Lumpus“. Springinsfelds Erzählen zwischen Authentizitätsanspruch und Exemplarik | 121 |
| Nicola Kaminski Wer ist Philarchus Grossus? Simplicianische Autorschaftsmachinationen im narrativen Hintergrund | 143 |
| Andreas Bässler Bewegungsmuster des Sprunghaften in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 171 |
| Maren Lickhardt Macht und Ohnmacht des letzten Wortes in Grimmelshausens <i>Der seltsame Springinsfeld</i> | 187 |
| Alexander Kling Der Wolfsmann und die Wölfe. Zur Bildung sinnträchtiger Zeichen in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> | 205 |
| Hans-Joachim Jakob Quellen-Mikrologie. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> und das <i>Theatrum Europaeum</i> , mit einem Seitenblick auf Wassenbergs <i>Ernewerten Teutschen Florus</i> | 225 |
| Weitere Beiträge | |
| Maximilian Bach Die Leyrerin-Episode. Zu Struktur und internem Erzählzusammenhang der Kapitel 22 bis 26 in Grimmelshausens <i>Seltzame Springinsfeld</i> | 245 |
| Ulrich Ernst Spielarten des literarischen Manierismus im Werk Grimmelshausens | 265 |

| | |
|---|-----|
| Martin Ruch Der Zifferant: Chiffrierte Post aus Grimmelshausens Offenburger Regimentskanzlei 1645 | 327 |
| Antonia Müller-Laackman „Nun Rabbi Mauschele/ wie wirs bey dir?“ Antijüdische Stereotype in Grimmelshausens <i>Rathstübel Plutonis</i> | 347 |
| Klaus-Dieter Herbst Noch einmal zum rechtlichen Verhältnis zwischen Autor und Verleger im Kalenderwesen des 17. Jahrhunderts. Mit einem Blick auf Grimmelshausen | 375 |
| Martin Ruch Miszellen aus der Werkstatt der Grimmelshausen- und Moscherosch-Forschung. Neue Quellen im Nachlaß Ernst Batzer im Stadtarchiv Offenburg | 387 |
| Hans Joachim Jakob Gottes Zeichen am menschlichen Körper und im menschlichen Geist. Christian Lehmanns Chronik Historischer Schauplatz derer natürlichen Merckwürdigkeiten (1699) als regionale Anthropologie der Ausnahmefälle und Kuriositäten | 397 |
| Simpliciana Minora | |
| Peter Heßelmann Simplicianisches in Gerhard Henschels <i>Jugendroman</i> (2009) | 419 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2015 für Robert Seethaler | 420 |
| Klaus Haberkamm „Poetendaten“ der ALG | 421 |
| Klaus Haberkamm Fakten-Check. Zu Weckherlins Sonett auf Opitz | 422 |
| Regionales | |
| Anita Wiegele Der Weg des Simplicissimus vom Mummelsee zu seinem Bauernhof und weitere lokale Bezüge | 427 |
| Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 439 |
| Peter Heßelmann Literaturtage Oberkirch | 439 |
| Peter Heßelmann Würdigung Grimmelshausens in Bad Peterstal-Griesbach | 440 |
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2015 | 440 |
| Torsten Menkhaus Soest steht wieder Kopf! | 442 |

Rezensionen und Hinweise auf Bücher

| | |
|---|-----|
| Norbert Bastwüste: <i>Die Courasche bei Grimmelshausen</i> . (Peter Heßelmann) | 447 |
| John Glassie: Der letzte Mann, der alles wusste. Das Leben Des exzentrischen Genies <i>Athanasius Kircher</i> . Übersetzt von Bernhard Kleinschmidt. (Torsten Menkhaus) | 452 |
| Memoiren der Kurfürstin Sophie von Hannover. Ein höfisches Lebensbild aus dem 17. Jahrhundert. Hrsg. von Martina Trauschke. Aus dem Französischen übersetzt von Ulrich Klappstein. (Torsten Menkhaus) | 455 |
| Christian Meierhofer: <i>Georg Philipp Harsdörffer</i> . (Rosmarie Zeller) | 456 |
| Gábor Tüskés: <i>Zur Metamorphose des Schelms im modernen Roman</i> . (Matthias Bauer) | 458 |

Mitteilungen

| | |
|--|-----|
| Peter Heßelmann In memoriam Siegfried Streller (1921–2015) | 463 |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Grimmelshausens <i>Der seltzame Springinsfeld</i> , 11.–12. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen | 464 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 23.–25. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen | 466 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Grimmelshausens Kleinere Schriften“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen | 470 |

Anhang

| | |
|---|-----|
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVII (2015) | 473 |
| Simpliciana und Beihefte zu <i>Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 475 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 475 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 476 |
| Beitrittserklärung | 477 |

Simpliciana XXXVIII (2016)

| | |
|--|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“ | |
| Dirk Niefanger Scham in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 15 |
| Klaus Haberkamm Kapitalverbrechen ohne Sühne. Grimmelshausens Olivier als „gottloser Machiavellist“ | 31 |
| Friedrich Gaede Binarius der Spalter. Grimmelshausen und die Erbsünde | 61 |
| Maximilian Bergengruen Schuld und Schulden. Zu einem ökonomischen Faustbuch-Exkurs in der Schwarzkünstler-Episode des <i>Simplicissimus</i> Teutsch | 75 |
| Bodo Pieroth Gemäß dem Dekalog und den Artikelbriefen. Das Recht in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> | 99 |
| Thomas Widlok Alternative moralische Welten. Eine kulturvergleichende Sicht auf Grimmelshausen | 119 |
| Walter Sparn „Viertens beichten wir dem Kirchen-Diener“. Der theologische Rahmen des Umgangs mit Schuld und Sühne im 17. Jahrhundert | 137 |
| Tanja Thanner <i>reatus culpae</i> und <i>macula peccati</i> . Grenzen der sittlichen Befähigung des Menschen und Möglichkeiten der <i>gratia Christi</i> im Umfeld des <i>Augustinus</i> von Cornelius Jansenius | 165 |
| Ruprecht Wimmer „Vitia sunt catenata“. Beispiele für ‚Schuld und Sühne‘ in der barocken Theologie und im Werk Grimmelshausens | 185 |
| Eric Achermann Reue, Buße, Tod und Gnade. Zu Kalkül und Endlichkeit in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und <i>Vogel-Nest II</i> | 201 |
| Franz Fromholzer, Jörg Wesche Buß-Exzesse bei Grimmelshausen und die frühneuzeitliche Verrechtlichung des Gewissens | 225 |
| Peter Klingel | |

| | |
|---|-----|
| „[W]eil GOTT auch durch Sünder die Wahrheit zu reden [...] pflegt.“ Überlegungen zur Dialektik von Sünde und Gnade in Grimmelshausens <i>Das Wunderbarliche Vogel-Nest I</i> | 239 |
| Miriam Seidler „Zudem war ich allbereit ohne diß ungläublich curios worden“. Erzählen schuldhafter Verstrickung in die Welt in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest I</i> | 261 |
| Kai Bremer „Confessio“ oder „conversio“? Lyrische Buß-Konzeptionen bei Vetter und Spee – samt eines Ausblicks auf Grimmelshausen | 281 |
| Heiko Ullrich „A Second Voice“ in der Konfessionspolemik der Insel Felsenburg? Reue und Vergebung in Nevilles <i>The Isle of Pines</i> , Grimmelshausens <i>Continuatio</i> und Schnabels <i>Wunderlichen Fata</i> | 299 |
| Dirk Werle Schuld und Sühne in Schriftstellerautobiographien des 17. Jahrhunderts: Johann Valentin Andreae und Johann Beer | 329 |
| Victoria Gutsche Der Begriff der Schuld in Georg Philipp Harsdörffers <i>Schauplatz</i> -Anthologien | 347 |
| Judit M. Ecsedy Schuld und Sühne in Georg Philipp Harsdörffers <i>Schauplätzen</i> , exemplifiziert am Umgang mit Jean-Pierre Camus | 363 |
| Gábor Tüskés Schuld und Sühne in der <i>Confessio peccatoris</i> von Fürst Ferenc Rákóczi II. | 379 |
| Weitere Beiträge | |
| Martin Ruch „Alt und baufällig“. Ein Vorgänger Grimmelshausens als Renchener Schultheiß | 417 |
| Thomas Borgstedt Grimmelshausen, Luther und das Leiden der Kreatur. Die Schermesser-Episode als Diskursparodie | 423 |
| Torsten Menkhaus Simplicii Teilhabe an „Gottes ewiger Glory“. Grimmelshausen und die augustinische Gnadenlehre | 453 |
| Marie Baron Tod in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> . Textanalytische Studien | 471 |
| Barbara Molinelli-Stein | |

| | |
|---|-----|
| Zur Kalender-Frage: Prenners <i>Groß Planeten buoch</i> (1590) eine mögliche Zwischenstation von Röblins <i>Kalender</i> (1533) zu Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> (1670)? | 493 |
| Helmut Aßmann Die heilende Wirkung von Texten. Grimmelshausens Des Vortrefflich Keuschen Josephs in Egypten <i>Lebensbeschreibung samt des Musai Lebens-Lauff</i> | 505 |
| Hans-Joachim Jakob Johann Joachim Christoph Bode als Leser von Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in der Darstellung Karl August Böttigers | 511 |
| Dieter Martin „Geisterphotos von der Wirklichkeit“. Courasches Fortleben bei Werner Fritsch | 519 |
| Michael Hanstein „valide et varie delectat hic lusus“. Lateinische Chronogramme in Straßburger Drucken (1610–1627) von Brülow, Dannhauer, Glöner, Moscherosch und Polus | 529 |
| Maren Lickhardt Gattungshybridisierung und Geschlechterausdifferenzierung in Hieronymus Dürers Schelmenroman <i>Lauf der Welt und Spiel des Glücks</i> (1668) | 561 |
| Simpliciana Minora | |
| Peter Heßelmann Simplicissimus im Bamberger E. T. A. Hoffmann-Theater | 581 |
| Regionales | |
| Martin Ruch Heimat- und Grimmelshausenmuseum Oberkirch | 585 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 585 |
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2016 | 586 |
| Martin Ruch Ausstellung „Bärenhäuter 17 + 17“ von Volker Henze in Sasbachwalden | 588 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gedenkstein in Bad Peterstal-Griesbach aufgestellt | 589 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Claus von und zu Schauenburg: <i>Teutscher Friedens-Raht</i> . | |

| | |
|---|-----|
| Kommentierte Edition der von Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen redigierten Ausgabe von 1670. Hrsg. von Dieter Breuer, Peter Heßelmann und Dieter Martin. (Bianca Hufnagel) | 593 |
| Rainer Hillenbrand: Fiktionale Leserlenkung in Grimmelshausens „Ewig-währendem Calender“. (Helga Meise) | 599 |
| Torsten Voß: Körper, Uniformen und Offiziere. Soldatische Männlichkeiten in der Literatur von Grimmelshausen und J. M. R. Lenz bis Ernst Jünger und Hermann Broch. (Peter Heßelmann) | 602 |
| Carolin Struwe: Episteme des Pikaresken. Modellierungen von <i>Wissen im frühen deutschen Pikaroroman</i> . (Peter Heßelmann) | 604 |
| Stefan Manns: Grenzen des Erzählens. Konzeption und Struktur des Erzählens in Georg Philipp Harsdörffers „Schauplätzen“. (Hans-Joachim Jakob) | 607 |
| Gonsalv K. Mainberger: Die französische Gelehrtenrepublik <i>zur Zeit der Frühaufklärung</i> . (Torsten Menkhaus) | 610 |
| Volker Hagedorn: <i>Bachs Welt</i> . (Klaus Haberkamm) | 614 |
| Mitteilungen | |
| Peter Heßelmann Neue Vortragsreihe der Grimmelshausen-Gesellschaft in Westfalen | 617 |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 23.–25. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen | 617 |
| Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen- Gesellschaft am 25. Juni 2016 in Oberkirch | 621 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Grimmelshausens Kleinere Schriften“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen | 628 |
| Nicola Kaminski, Jörg Wesche Ankündigung der Tagung „Geld. Interdiskursive Ökonomien bei Grimmelshausen“, 07.–09. Juni 2018 in Bochum | 631 |
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVIII (2016) | 637 |
| <i>Simpliciana</i> und Beihefte zu <i>Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 639 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 639 |

Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.

640

Beitrittserklärung

641

Simpliciana XXXIX (2017)

| | |
|--|-----|
| Editorial | 11 |
| Beiträge der Tagung „Grimmelshausens ‚Kleinere Schriften‘“ | |
| Klaus Haberkamm „Schertz-Reden“. Garzonis Gattungs-Typologie und simplicianische Kürzestprosa | 15 |
| Nicola Kaminski Der kommentierte Brief oder Was lehrt Simplicissimi <i>Galgen-Männlin</i> wen? | 45 |
| Christian Meierhofer „wann ich nicht eine gewisse Histori darvon wüste“. Digressive Strukturen in Grimmelshausens <i>Galgen-Männlin</i> | 71 |
| Jakob Koeman Die Josephus-, Praetorius- und Rist-Rezeption in Grimmelshausens <i>Galgen-Männlin</i> . Bemerkungen zu den Quellen und zum Frauenbild | 91 |
| Dieter Breuer Ein Rotbart wehrt sich – Zu Grimmelshausens <i>Bart-Krieg</i> | 117 |
| Jost Eickmeyer Wissen vom Bart. Grimmelshausens <i>Bart-Krieg</i> und barocke Bart-Diskurse | 131 |
| Dieter Martin <i>Wunderliche Antiquitäten</i> . Frühneuzeitliche Inventare fiktiver Dinge | 161 |
| Andreas Bässler Taschenspielerkünste. Grimmelshausens <i>Gauckel-Tasche</i> (1670) | |
| Sebastian Rosenberger Die Juden und das Geld. Grimmelshausens Umgang mit antijüdischen Stereotypen im <i>Rathstübel Plutonis</i> | 183 |
| Sebastian Rosenberger Die Juden und das Geld. Grimmelshausens Umgang mit antijüdischen Stereotypen im <i>Rathstübel Plutonis</i> | 201 |
| Júlia Ciasca Brandão Inversion, Dystopie und Utopie in Grimmelshausens <i>Des Abenteuerlichen Simplicii Verkehrte Welt</i> | 223 |
| Lars Kaminski Grimmelshausens <i>Verkehrte Welt</i> und die Ästhetik der Hölle | 233 |
| Laura Balbiani <i>Der stolze Melcher</i> in ‚welschem‘ Gewand. | |

| | |
|---|-----|
| Übersetzungsorientierte Überlegungen zur Sprache Grimmelshausens | 263 |
| Dirk Werle Grimmelshausens Gedichte als „Kleinere Schriften“. Am Beispiel des ‚Nachtigallenlieds‘ | 285 |
| Rosmarie Zeller Intertextuelle Bezüge zwischen den simplicianischen Büchern und den simplicianischen Kalendern | 303 |
| Hans-Joachim Jakob Kalender-Variationen. Die Historie <i>Der aus Einbildung sterbende Soldat</i> aus dem <i>Europäischen Wundergeschichten Calendar</i> (1671) – ihre Spuren bei Johann Peter Hebel und Werner Bergengruen | 325 |
| Weitere Beiträge | |
| Matthew Feminella „Nach dieser unserer naechtlichen Schlacht“. Zum Motiv des Schlafwandeln in Grimmelshausens <i>Courasche</i> | 343 |
| Manuela Bijanfar Zu Grimmelshausens Bärenhäuter und seinem Bildnis | 357 |
| Kai Bremer Im „Pilgerstiefel“. Über José F. A. Oliveros Essay „Kurzer Brief aus der W:ortenau“ | 365 |
| Martin Ruch „In höchsten Nöthen sitzen wir, Das wasser laufft uns für der thür.“ Quirin Moscherosch (1623–1675) in Offendorf | 369 |
| Simpliciana Minora | |
| Helmut Aßmann „Meine Kraft ist in den Schwachen mächtig“ (2. Kor 12, 9). Die Wirkmächtigkeit des Pauluszitats im Leben des Simplicissimus | 387 |
| Peter Heßelmann Simplicianische Reminiszenzen in Günter Grass' <i>Vonne Endlichkeit</i> , in Ingo Schulzes <i>Peter Holtz</i> , in Daniel Kehlmanns <i>Kommt, Geister</i> und <i>Tyll</i> | 388 |
| Peter Heßelmann Grimmelshausen-Literaturpreis 2017 für Christoph Hein | 394 |
| Klaus Haberkamm Grimmelshausen-Konjunktur im Vorfeld des Jubiläumsjahrs 2018 | 396 |
| Regionales | |
| Martin Ruch Grimmelshausen-Kulturpreis für Dr. Fritz Heermann, Heimat- und Grimmelshausenmuseum Oberkirch | 403 |

| | |
|--|-----|
| Miriam Seidler Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach | 404 |
| Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2017 | 405 |
| Martin Ruch Einweihung des Grimmelshausen-Gedenksteins in Bad Peterstal-Griesbach | 406 |
| Martin Ruch Grimmelshausen-Literaturtafel in Berghaupten | 407 |
| Torsten Menkhaus Soester Börde – Die Jägerschorle | 408 |
| Rezensionen und Hinweise auf Bücher | |
| Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Planet Grimmelshausen. Bibliographie der gedruckten Forschungsliteratur 1675–2015.</i> (Peter Heßelmann) | 411 |
| Sebastian Rosenberger: <i>Satirische Sprache und Sprachreflexion. Grimmelshausen im diskursiven Kontext seiner Zeit.</i> (Timothy Sodmann) | 413 |
| Nicolas Detering: <i>Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit.</i> (Jörg Wesche) | 420 |
| <i>Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts.</i> Hrsg. von Jan Mohr, Carolin Struwe und Michael Waltenberger. (Matthias Bauer) | 425 |
| Bernd Schuchter: <i>Jacques Callot und die Erfindung des Individuums und Jacques Callot: Die großen Schrecken des Krieges.</i> (Torsten Menkhaus) | 434 |
| Dennis Roth: <i>Krieg in der Oper.</i> (Peter Heßelmann) | 437 |
| Irmgard Scheitler: <i>Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit.</i> Bd. 2. <i>Darstellungsteil.</i> (Dirk Niefanger) | 439 |
| Mitteilungen | |
| Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Grimmelshausens ‚Kleinere Schriften‘“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen | 445 |
| Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Geld. Interdiskursive Ökonomien bei Grimmelshausen“, 07.–09. Juni 2018 in Bochum | 447 |
| Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Politik im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 27.–29. Juni 2019 in Oberkirch und Renchen | 452 |

| | |
|---|-----|
| Anhang | |
| Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIX (2017) | 457 |
| <i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge | 459 |
| Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i> | 459 |
| Grimmelshausen-Gesellschaft e. V. | 460 |
| Beitrittserklärung | 461 |