

# Simpliciana I (1979)

VORWORT	7
Italo Michele Battafarano Der Bauer am Hofe. Giulio Cesare Croces <i>Bertoldo e Bertoldino</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	9
Birgit Witte-Heinemann Kannte der <i>Simplicissimus</i> -Dichter auch die <i>Diana</i> von Montemajor?	31
Gisela Noehles Neues zur Porträtfrage Grimmelshausens. Beobachtungen zu den Illustrationen des „Barocksimplicissimus“ (E <sup>5</sup> )	37
Daryl Gustafson Ludwig Renn – the <i>Simplicissimus</i> of World War I?	50
Friedrich Gaede Grimmelshausen, Brecht, Grass Zur Tradition des literarischen Realismus in Deutschland	54
Klaus Haberkamm „Mit allen Weisheiten Saturns geschlagen“. Glosse zu einem Aspect der Gelnhausen-Figur in Günter Grass' <i>Treffen in Telgte</i>	67
Thomas Bürger Der <i>Keusche Joseph</i> und sein gefährdeter Leser. Eine Marginalie zur Rezeption Grimmelshausens	79
Helmut Bender „Bücher so sehr kostbar“	83

## Simpliciana II (1980)

Rolf Tarot	7
Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> oder: die Geschichte einer „scheußlichen Seele“?	
Joël Lefebvre	31
Didaktik und Spiel in Grimmelshausens <i>Courage</i>	
Günther Weydt	37
Nochmals: Zur Planetenstruktur der <i>Courage</i>	
Friedrich Gaede	43
Gryphius und Grimmelshausen als Kritiker des endlichen Verstandes	
Anni Carlsson	53
Vom Narren bis zum Küchenmeister der Phantasie. Modellfiguren der Erzählkunst 1494 bis 1977 [I]	
Christian Gellinek	71
Wettlauf um die Wahrheit der Christlichen Religion: Martin Opitz und Christoph Köler als Vermittler zweier Schriften des Hugo Grotius über das Christentum (1631)	
SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE	91
Peter Triefenbach: Der Lebenslauf des Simplicius Simplicissimus	91
Italo Michele Battafarano: Garzoni und Grimmelshausen	91
Klaus Haberkamm: Der abenteuerliche Simplicissimus. In Auswahl	92
Günther Weydt: Grimmelshausen. Sammlung Metzler, 2. Auflage	92
C. Stephen Jaeger: Grimmelshausen's Jupiter and the Figure of the Learned Madman in the 17th Century	92
Jakob Koeman: Die Grimmelshausen-Rezeption in der Romantik	93
Jutta Breyll: Studien zur Rahmentextgestaltung der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts	94
Günther Weydt: Ein spanischer <i>Simplicissimus</i>	94

# Simpliciana III (1981)

Günther Weydt Die entscheidende erzählerische Quelle des <i>Simplicissimus</i> ? Scarron und Grimmelshausen	7
Christian Gellinek Hugo Grotius und Gerard Ter Borch. Neues zum Kampf um den West- fälischen Frieden	17
C. Stephen Jaeger Grimmelshausen's Jupiter and the Figure of the Learned Madman in the 17th Century	39
Friedrich Gaede Leibniz' Urteilsreform und das Ende der Barockliteratur	65
Richard E. Schade The <i>Courasche</i> -Frontispiece: Gypsy, Mule, and <i>Acedia</i>	73
Rolf Tarot Grimmelshausen und die Erbauungsliteratur am Ende der frühen Neuzeit	95
Anni Carlsson Vom Narren bis zum Küchenmeister der Phantasie. Modellfiguren der Erzählkunst 1494 bis 1977 (Schluß)	101
Johanna Belkin Bericht über den <i>Index verborum</i> zu Grimmelshausens Werken	141
Barbara Molinelli-Stein Werkstattbericht aus der Arbeit am <i>Grimmelshausen-Wörterbuch</i>	145
SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE	153
Günther Weydt: Ein unaufgelöstes Anagramm bei Grimmelshausen	153
Peter Heßelmann: Allegorische und emblematische Strukturen in Grimmelshausens „Simplicianischem Zyklus“	153
Klaus Haberkamm: Johann Michael Moscherosch. Barockautor am Oberrhein. Satiriker und Moralist	154
Timothy Sodmann: Vortrag am 20. 5. 1981 in Münster	155
Günther Weydt: Symposium der Grimmelshausen-Gesellschaft 1983	155

# Simpliciana IV/V (1983)

Günther Weydt Der Ständebaum. Zur Geschichte eines Symbols von Petrarca bis Grimmelshausen	7
Joy A. Large „Der Sterne Wirkung“: Harsdörffer's Astrological Chariots	27
Klaus Haberkamm Sternen-Deutung Oder: Replik auf „hoher gelehrter Leut Meinungen und <i>Sentenz</i> beydes von der <i>Astronomia</i> und <i>Astrologia</i> “ bei Grimmelshausen	49
Günther Weydt / Friedrich Gaede Der Gubernator: James Ramsay. Ein Wallenstein im protestantischen Lager und David Dalrymples Bericht	123
Li Shu Wie und warum übersetzte ich Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> ins Chinesische?	137
Fritz G. Cohen The Strategy of Variants: An Analysis of Andreas Gryphius' Sonnet „An eine Jungfraw“	143
Rudolf Dinter Grimmelshausens <i>Musai</i> : „Denck- und Leswürdige[s] ... Aus Uhralten ... Scribenten“. Ein Quellenbeitrag	155
Peter Heßelmann Zum Grimmelshausen-Bild bei Schriftstellern des 20. Jahrhunderts	173
SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE	
Günther Weydt: Das Treffen in Telgte	199
Klaus Haberkamm: Ludwig Rohner, <i>Kalendergeschichte und Kalender</i>	199
Timothy Sodmann: Der <i>Rheinländische Hausfreund</i>	200
Klaus Haberkamm: Der Römer Baldanders mit dem Mond im Wappen. Über mögliche Quellen von Grimmelshausens <i>Continuatio</i> -Episode	201
Klaus Haberkamm: Ankratzen des „barocken Eisberg“-Massivs: Ein astrologisches Gelegenheitsgedicht Joachim Rachels	211

## Simpliciana VI/VII (1985)

Günther Weydt Neues zu Grimmelshausen	7
Boy Hinrichs Zum <i>Simplicissimus Teutsch</i> : Die Fundierung der Lehre im Lernen Simplicii	47
Philip Brady Grimmelshausen und die Prediger. Gemeinsamkeiten auf Distanz	81
Urs Herzog Der Roman auf der Kanzel. Prokop von Templin (um 1608–1680), ein erster Leser von Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	99
Wilhelm Kühlmann „Signor Borri“ in Straßburg – Zu einer Stelle in der zweiten Continuatio des Barock- <i>Simplicissimus</i>	111
Wilhelm J. Fleitmann Westfälisches in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> : Fernstraßen, Postwesen und Spezialitäten	113
Klaus Haberkamm „Verspäteter Grimmelshausen aus der Kaschubei“ – „Verspätete Utopie“? Simplicianisches in Grass' <i>Butt</i>	123
Ruprecht Wimmer „Ich jederzeit“. Zur Gestaltung der Perspektiven in Günter Grass' <i>Treffen in Telgte</i>	139
Marian R. Sperberg-McQueen Ein Vorspiel zum Westfälischen Frieden. Paul Flemings „ <i>Schreiben vertriebener Frau Germanien</i> “ und sein politischer Hintergrund	151
Marian R. Sperberg-McQueen Neues zu Paul Fleming: Bio-bibliographische Miszellen	173
Jean-Daniel Krebs Von der Schelde zur Pegnitz oder von den <i>Emblemata sacra</i> zum „Lehr-Gedicht“	185
Richard Erich Schade Hof und Komödie: Zur Funktion der <i>Miles-Gloriosus</i> -Satire im <i>Vincentius Ladislaus</i> des Heinrich Julius	205
Günther Weydt Spärliches von Spahr – Nochmals zur Planetenstruktur des <i>Simplicissimus</i>	219

SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE	223
Gottfried Wiedemer: Die historische und dichterische Gestalt „Springinsfeld“ im Dreißigjährigen Krieg	223
Luciano Zagari: Grimmelshausen-Sonderheft der Zeitschrift <i>Studi Tedeschi</i> , Napoli 1983	224
Günther Weydt: Die Sterbeurkunde des Magisters Georgius Simplicius in Offenburg. Zum Ursprung des Namens	225
Peter Heßelmann: Ernst Weber und Christine Mithal, <i>Deutsche Originalromane zwischen 1680 und 1780</i>	226
Peter Heßelmann: „Die Abenteuer des Simplicius Simplicissimus“ – ein Hörspiel von Ludwig Harig	228
Mechthild Sandmann: Grimmelshausen-Tagung in der Ortenau 1983	228
<i>Simplicissimus</i> in der Welt	229
Scherzrede	229

# Simpliciana VIII (1986)

Günther Weydt Grimmelshausen und Homer. Zum Lektürekanon des <i>Simplicissimus</i> - Dichters	7
Liselotte Kurth-Voigt Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in Aufklärung und Vorklassik	19
Peter Heßelmann Grimmelshausen – „gesellschaftlich alleingelassen“? Auf den Spuren seiner Gönner und Leser im 17. Jahrhundert	51
Andreas Solbach Macht und Sexualität der Hexenfigur in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	71
Alice Villon-Lechner Der entschwindende Erzähler. Zur Selbstreflexion des Mediums in Christian Reuters Roman <i>Schelmuffsky</i>	89
Paul Michel Eine bisher unbeachtete Vorlage für das Titelkupfer des <i>Simplicissimus</i> : der abenteür hauptman	97
<b>SIMPLICIANA MINORA: SELBSTANZEIGEN, MITTEILUNGEN, KLEINE FUNDE</b>	<b>111</b>
Grimmelshausen-Tagung 1986 in Marburg	111
Chinesische Gastprofessorin in Münster	111
Dieter Breuer: Ankündigung einer kommentierten Grimmelshausen- Ausgabe	111
Peter Heßelmann: <i>Simplicissimus</i> im Hörfunk	111
Peter Heßelmann: <i>Nachricht aus Grimmelshausen</i> – Gedichte von Harald Gerlach	112
H. Bock / E. Graf / E. Huber: Grimmelshausen-Städte	112
Günther Weydt: Grimmelshausen-Dokumente in Wien	112
Klaus Haberkamm: Zur Rezeptionsgeschichte Johann Michael	112
Moscheroschs: Ein Zeugnis in August Stöbers <i>Erwinia</i>	112

# Simpliciana IX (1987)

VORWORT	5
Heinz Dollinger Die geschichtliche Leistung und Bedeutung des Westfälischen Friedens- vertrages	7
Dieter Breuer Antisemitismus und Toleranz in der frühen Neuzeit. Grimmelshausens Darstellung der Vorurteile gegenüber den Juden	27
Walter Busch Die Lebensbeichte einer Warensseele – Satirische Aspekte der Schermesser-Allegorie in Grimmelshausens <i>Continuatio</i>	49
Bianca Maria Neri Das typologische Verhältnis zwischen <i>Simplicissimus</i> und dem Einsiedler. Zur allegorischen Funktion des Kleiderwechsel-Motivs in Grimmelshausens Roman	65
Peter Heßelmann Grimmelshausens <i>Stoltzer Melcher</i> und Wassenbergs <i>Frantzösische Gold-Grube</i> : “der Fridens-satten-und gern-kriegenden teutschen Jugend zum Meßkram verehret“	79
Johanna Belkin Ein natur- und quellenkundlicher Beitrag zur Mummelsee-Episode im <i>Simplicissimus</i>	101
Italo Michele Battafarano Der barocke Pegasus. Über Grimmelshausens literarisches Selbst- verständnis	139
Philip Brady Eine bisher unbekannte Fassung des Bauernlieds ( <i>Simplicissimus</i> I, 3), kurz notiert	149
Christian Kruse und Theodor Verweyen Eine Grimmelshausen Handschrift	155
Italo Michele Battafarano Das Barock und die Spy Story. Simplicianisches bei John le Carré	163
Elizabeth Spence Legitimizing the German Poet: Some Musical Arguments	171
Jean-Daniel Krebs “So heroisch als ein Mann“ – Anne Delavaux: eine Soldatin aus dem 17. Jahrhundert	179
Peter Schäffer Reflections on the Literary History of Erdmann Neumeister	185



Claus Lenz	193
Die Jungfrau und der Poet – Martin Opitz über die Eroberung Magdeburgs	
Hans Pörnbacher	205
Münchens erster Dichterkreis	
Rolf Tarot	215
Recht und Unrecht im barocken Trauerspiel, am Beispiel des <i>Carolus Stuardus</i> von Andreas Gryphius	
PERSONALIEN	
Jörg Jochen Berns: Zur Erinnerung an Etienne Mazingue	239
Forschungspreis der Alexander von Humboldt-Stiftung an Jean-Marie Valentin	241
SIMPLICIANA MINORA	
Timothy Sodmann: Grimmelshausen-Tagung in Marburg 1986	243
„Springinsfeld“ im Dreißigjährigen Krieg	
Timothy Sodmann: Grimmelshausen und der Spion	245
Peter Heßelmann u. Timothy Sodmann: An Unabridged Translation of <i>Simplicius Simplicissimus</i>	246
Rolf Tarot: Grimmelshausen: <i>Der Teutsche Michel</i>	250
Italo Michele Battafarano: Grimmelshausenbibliographie	250
Mitteilungen	251

# Simpliciana X (1988)

EDITORIAL	9
REFERATE DER GRIMMELSHAUSEN-TAGUNG 24.–27. JULI 1986 IN DER PHILIPPS UNIVERSITÄT MARBURG HERAUSGEGEBEN VON JÖRG JOCHEN BERNS	
Jörg Jochen Berns Vorwort zu den Referaten der Marburger Grimmelshausen-Tagung vom Juli 1986	13
Günther Weydt ‘Von dem müheseligen und gefährlichen Stand eines Regenten’ Unvorgreifliche Gedanken zur Situation der Grimmelshausen-Arbeit. Eröffnungsrede zur Marburger Grimmelshausen Tagung 1986	17
Friedrich Gaede SICUT ALTER DIABOLUS Die poetologischen Implikationen der Bärenhäutergeschichte	33
Italo Michele Battafarano „Was Krieg vor ein erschreckliches und grausames Monstrum seye“: Der Dreißigjährige Krieg in den Simplicianischen Schriften Grimmelshausens	45
Siegfried Schneiders „Edel Ingenium“ und Melancholie: Zur Schreibmotivation Grimmelshausens	61
Lothar Simmank Heiligenleben und Utopismus. Aspekte der Satirentechnik Grimmelshausens	79
Jean-Marie Valentin Wann du nicht im Sinn hast, dich zu bekehren, warumb willst du dann deinen Lebenslauf beichtweis erzählen und aller Welt deine Laster offenbarn? – Zu den theologischen und ästhetischen Implikationen des Anfangskapitels von Grimmelshausens <i>Landstörtzerin Courasche</i>	89
Walter Busch Grimmelshausens <i>Verkehrte Welt</i>	105
Frank Ganseuer „Teutscher Held“ und „Teutsche Nation“ – Die Ironisierung der Kaiser- prophetie in der Jupiter-Episode von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	149
Li Shu Aspekte und Probleme der Übersetzung des <i>Simplicissimus</i> ins Chinesische	179
Norbert Bachleitner u. Günther Weydt Die Wiener Reise des Simplicissimus	187
Susanne Hast Die beiden Johann Küffer und ihre Beziehungen zu Grimmelshausen	199

Barbara Molinelli-Stein Zum GRIMMELSHAUSEN-FREMDWÖRTERBUCH: lexi-kographische Ergebnisse	211
Sabine Wagner Überlegungen zur Erforschung von Grimmelshausens Bekanntenkreis	235
Barbara Bauer Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Des Simplicius Simplicissimus Jugend</i> . Ein Überlebensmodell im nationalsozialistischen Deutschland	251
Jörg Jochen Berns Die 'Zusammenfügung' der Simplicianischen Schriften. Bemerkungen zum Zyklus-Problem	301
REFERATE DES GRIMMELSHAUSEN-KOLLOQUIUMS IN AACHEN AM 16. UND 17. OKTOBER 1987.	
Vorwort von Dieter Breuer	329
Günther Weydt Nochmals zum Schreibort Grimmelshausens – das dreifache Publikum	331
Walter E. Schäfer Grimmelshausen und der oberrheinische Landadel in den Jahren vor Beginn der Eroberungskriege Ludwigs XIV.	349
Joseph B. Dallett „diese achtzigjährige Zeit“: Geschichtsgestaltung in der Vorrede zu <i>Proximus und Lympida</i>	365
Rolf Tarot Die erzählerischen Verfahrensweisen in Grimmelshausens Legendenromanen	387
Ferdinand van Ingen Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und seine Leser	405
Siegfried Streller Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und Zesens <i>Assenat</i>	421
Walter Busch Biblisch-mythische Erzählform und Darstellungsironie – Grimmelshausens <i>Lebens-Erzählung des Musai</i>	431
Bericht über Yoshiki Nakadas Auflösung der Verfassernamen in den Huldigungsgedichten	469
Jean-Daniel Krebs Der barocke Pegasus: ein Buchdruckerzeichen?	471
SIMPLICIANA MINORA	
Korrigendaliste der Redaktion	487
Hinweise auf Bücher	489

# Simpliciana XI (1989)

EDITORIAL	7
Stefan Trappen <i>Metzger- und Becker-Streit</i> – eine vergessene Simpliziade	9
Peter Heßelmann „Entblösete Brüste“ auch in Wolfenbüttel. Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> und seine Rezeption im 17. und 18. Jahrhundert	17
Claudia Brinker-von der Heyde „Alle Peinen der Höllen“ Motivgeschichtliche Untersuchungen zur <i>Verkehrten Welt</i> des Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen	35
Elmar Locher „Ein Weiser hat Augen vnnnd ein Haupt vnd die Augen im Kopff / aber ein Narr hat den discurs des Kopffs im anschawen der Augen / [...] Zur Curiositas-Problematic bei Aegidius Albertinus	71
Manfred Kremer Der Landstörtzer als „miles christinanus“? Überlegungen zum Verhältnis des <i>Gusman von Alfarche</i> zu <i>Deß Irrenden Ritters Raiß</i>	99
Kuno Gurtner „Ich agiere eine Comedia“ Die Theaterszenen in den Romanen Johann Beers	115
Klaus Haberkamm u. Lieselotte E. Kurth Christoph Paul Spieß: <i>Der Lehr- und Weisheitbegierige Jüngling</i> (1659). Ein Nürnberger Schul-Drama nach dem Modell der <i>Tabula Cebetis</i>	129
Urs Herzog „Der Beerin Ampt und Dienst“, geistlicherweise. Zur emblematischen Predigt des Prokop von Templin	149
Theodor Verweyen u. Gunther Witting Das Epigramm. Beschreibungsprobleme einer Gattung	161
Ruth Fassbind-Eigenheer u. Alexander Schwarz De asino transtextuale	181
Italo Michele Battafarano Deutschland, Land der Missionierung/Italien, Land des Martyriums: Campanellas Briefe aus dem Gefängnis (1606–1618)	203
Jörg Jochen Berns Libuschka und Courasche. I. Teil: Dokumentation Bemerkungen zu Grimmelshausens Frauenbild	215
SIMPLICIANA MINORA	
Grimmelshausen-Stammtisch	261
Peter Heßelmann, Münster	261

<i>Grimmelshausen und der Mörder von Soest</i>	
Eine Kriminalnovelle von Gerhard Mensching	
Marian Sperberg-McQueen	263
Zu Paul Fleming: Erstdrucke seiner Gedichte in Erlangen	
Peter Heßelmann, Münster	265
<i>Planetengötter auf eisernen Ofenplatten</i>	
Hinweise auf Bücher	273

# Simpliciana XII (1990)

EDITORIAL	9
VORWORT	13
Italo Michele Battafarano Der seltsame Pilger, der wilde Mann, der gute Wilde: Kulturrelativismus und Kritik des Eurozentrismus bei Grimmelshausen	15
Li Shu Ferne und Nähe: – Ein Vergleich der Lebensphilosophie Lao-Tses mit Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	53
Ruprecht Wimmer „Utilis curiositas“: Grimmelshausens Erzählen und die Populartheologie seiner Epoche	63
Siegfried Streller Rollensprechen bei Grimmelshausens Erzählen	89
Jörg Jochen Berns Buch der Bücher oder Simplicianischer Zyklus. Leserprovokation als Erzählmotivation im Gutenbergzeitalter	101
Andrea Fischbacher-Bosshardt Die erzählerischen Verfahrensweisen in Grimmelshausens <i>Keuschem Joseph</i>	123
Jean-Marie Valentin Grimmelshausen zwischen Albertinus und Sorel. Wege und Formen des Schelmenromans in Frankreich und Deutschland im 17. Jahrhundert	135
Dieter Breuer Grimmelshausen und Fischart. Ein Vergleich	159
Friedrich Gaede Das „Beschreiben“ bei Grimmelshausen	179
Theodor Verweyen Der polyphone Roman und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	195
Peter Heßelmann Zur Rezeptionsgeschichte Grimmelshausens im Spätbarock: Das Werk Johann Christoph Eitners	229
Joseph B. Dallett „er begehrte <i>Heuteliam</i> zusehen“: Die Veiras-Rezeption bei Grimmelshausen	267
Günther Weydt Jacques Callot als Anreger Grimmelshausens – oder: Wie die Bilder laufen lernten	291

Andreas Solbach	323
Erzählkepsis bei Grimmelshausen im <i>Seltzamen Springinsfeld</i>	
Ulrich Gaier	351
Emblematisches Erzählen bei Grimmelshausen	
 WEITERE BEITRÄGE	
Italo Michele Battafarano	395
Christian Knorr von Rosenroth: Glanz des barocken Ingeniums	
Italo Michele Battafarano	413
Tommaso Garzoni da Bagnacavallo (1549–1589). Zum 400.sten Wiederkehr des Todesjahres	
Jörg Jochen Berns	417
Libuschka und Courasche. II. Teil: Darlegungen Studien zu Grimmelshausens Frauenbild	
Andrea Fischbacher-Bosshardt	443
Die Darstellungsmittel der Singspielvorreden des Librettisten David Elias Heidenreich	
Erich Graf	479
Die Oberkircher Stadtpfarrkirchen und ihre Reliquien	
Urs Herzog	493
Lichte Nacht. Das „trauend Forschen“ des Andreas Gryphius	
Andreas von der Heyde	503
Die wahre und die falsche Ratio Status. Zur Machiavellirezeption im 16. und 17. Jahrhundert und bei Grimmelshausen	
Detlef Ignasiak	517
Johann Thomas' Jenaer Jahre und sein Gedicht <i>Friedens-     Gedancken</i> (1650)	
Florian Krobb	527
Verführung und Bekehrung. Zur <i>Esther-Spisode</i> in Grimmelshausens <i>Das wunderbarliche Vogelnest</i>	
 SIMPLICIANA MINORA	
Ausstellung: Simplicissimus heute	547
Grimmelshausen-Gesprächsrunde im „Silbernen Stern“	548
Rosenroth-Gesellschaft	549
Mitteilungen für Mitglieder	551
Hinweise auf Bücher	555
Korrigenda	556

# Simpliciana XIII (1991)

EDITORIAL	7
REFERATE DES KOLLOQUIUMS "JOHANN BEER & GRIMMELSHAUSEN. DEUTSCHE PROSASATIRE AN DER WENDE VOM 17. ZUM 18. JAHRHUNDERT." 3.-7. OKTOBER 1990.	
Jörg Jochen Berns Vorwort zu den Referaten des Marburger Kolloquiums vom Oktober 1990	11
Herbert Jaumann Satire zwischen Moral, Recht und Kritik. Zur Auseinandersetzung um die Legitimität der Satire im 17. Jahrhundert	15
Kenneth G. Knight Grimmelshausen, Beer und die politische Satire	29
Roswitha Jacobsen Johann Beer in Weißenfels: Auseinanderfall von Autorität und Diskurs	47
Dieter Breuer „Lindigkeit“. Zur affektpsychologischen Neubegründung satirischen Erzählens in Johann Beers Doppelroman	81
Wolfgang Neuber Regionalismus und biographisches Erzählmodell in Beers <i>Willenhag-Dilogie</i>	97
Kuno Gurtner „Bald droben, bald drunten, bald gar verschwunden.“ Bilder der Gesellschaft im Werk Johann Beers	109
Ferdinand van Ingen Spielformen der „satirischen Schreibart“. Zum Autor-Leser-Verhältnis bei Grimmelshausen und Johann Beer	125
Manfred Kremer Wirklichkeitsnähe in der Barockliteratur. Zur Gestaltung der Realität bei Grimmelshausen und Beer	143
Hildegard Eilert Essen und Politik in Johann Beers <i>Der politische Bratenwender</i>	157
Knut Kiesant <i>Die Bauern-Opera</i> . Zur Literatursatire bei Johann Beer	177
Italo Michele Battafarano Literarische Skatalogie als Therapie literarischer Melancholie: Johann Beers <i>Der Berühmte Narren-Spital</i>	191
Peter Heßelmann Zur Tradition der Narrensature im 17. Jahrhundert: Text und Bild in den B- und C-Auflagen des Narrenspitals von Johann Beer	211



Elmar Locher	275
Dimensionen der „Kurtzweil“ in Johann Beers <i>Narren-Spital</i> -Erzählung	
Ingrid Höpel	303
Der Autor in der Spinnstube. Zu einem Titelkupfer Johann Beers	
Elisabeth Lam-Bär/Peter Heßelmann	331
Die <i>Klag der Soldaten</i> . Ein unveröffentlichtes Vokalwerk Johann Beers	
Walter Busch	363
Poetischer Experimentalismus und artistische Form. Zur Bedeutung des Monströsen im Werke Johann Beers und Grimmelshausens	
Wilhelm Kühlmann	391
„Syllogismus practicus“. Antithese und Dialektik in Grimmelshausens <i>Satyrischem Pilgram</i>	
Friedrich Gaede	407
Barocke Transzendentalpoesie? Grimmelshausen aus der Sicht der Bärnhäuter- und Philistersatire Clemens Brentanos	
Jörg Jochen Berns	423
Policey und Satire im 16. und 17. Jahrhundert	
TAGUNG DER GRIMMELSHAUSEN-GESELLSCHAFT 1989 IN ZÜRICH	
Peter Michelsen	443
Der Wahn vergnügt. Grimmelshausen als Kalendermacher	
WEITERE BEITRÄGE	
Italo Michele Battafarano	477
30jähriger Krieg, Golf-Krieg, Schein-Krieg. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in der <i>Süddeutschen Zeitung</i> am 9.–10. Februar 1991	
Yahya A. Elsaghe	485
Schelmuffsky als närrischer Odysseus	
SIMPLICIANA MINORA	
Rosenroth-Gesellschaft	493
Mitteilungen für Mitglieder	495
Privatarchiv des Ulrich Freiherrn von Schauenburg jr. in Gaisbach	497
Grimmelshausen-Gesprächsrunde im „Silbernen Stern“	499
Hinweise auf Bücher	501

# Simpliciana XIV (1992)

EDITORIAL	7
Andreas Heckmann Melancholie in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	9
Anita Sprenger Judentum – Christentum. Die Kontroverse um Grimmelshausens Judenbild am Beispiel der Jüdin Esther	35
Horst Nieder Grimmelshausens <i>Simplicianischer Zweyköpffiger Ratio Status</i> „Fingerübung eines im discurierenden Stil Befangenen“ oder simplicianische Satire?	59
Silke Umbach Die Wirtin vom Brückenhof. Die Libuschka in <i>Grass' Das Treffen in Telgte</i> und ihr Vorbild bei Grimmelshausen: <i>Die Landstörtzerin Courasche</i>	105
Italo Michele Battafarano Horst Karaseks historischer Roman <i>Die Stelzer</i> (1990) – Oder wie sich „ein paar Kunstgriffe bei Grimmelshausen anschauen lassen“, ohne daß die Literaturkritik es merkt	131
Laura Auteri Zum Begriff der 'Patientia' in Johann Michael Moscheroschs <i>Patientia politica sed christiana</i> (1627–1662)	145
Thomas Rahn Anmerkungen zur Physiologie der Liebesblicke in Lohensteins <i>Agrippina</i>	163
Jill Bepler Kleine große Welt. Zur Hofkultur einer Kleinresidenz. Schloß Bevern 1665–1687	177
Ulrich Bartels Der <i>Westfälische Schelmuffsky</i> von 1861. Zur Schelmuffsky-Rezeption im Thienhäuser Kreis	197
Italo Michele Battafarano Rezeptionsästhetik verkehrt: Billy Wilder bei Grimmelshausen	211
SIMPLICIANA MINORA	
In Memoriam Marian Szyrocki	215
Dr. Küffers Haus 'Zum Seidenfaden' ausgegraben	219
Mitteilungen / Mitgliederverzeichnis	221
Hinweise auf Bücher	227

# Simpliciana XV (1993)

EDITORIAL	7
VORWORT (Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft in Eichstätt)	11
Friedrich Gaede Signeur Meßmahl und das Regelbewußtsein seiner Zeit	13
Li Shu Die Ähnlichkeiten der Romanlehren in Deutschland und in China zur Zeit des 17. Jahrhunderts	27
Siegfried Streller „...ob gienge ich zuviel Satyrice drein“. Traditionslinien und Wandlungen in Grimmelshausens Satireauffassung	35
Kenneth G. Knight Die „strafende“ und die „scherzhafte“ Satire bei Grimmelshausen und Christian Weise	45
Elmar Locher ...die Zeichen sind beieinander. Eschatologie als poetologisches Pro- gramm.bei J. Ch. von Grimmelshausen	55
Axel Schmitt Intertextuelles Verwirrspiel – Grimmelshausens Simplicianische Schriften im Labyrinth der Sinnkonstitution	69
Dieter Breuer Der sinnreiche Poet und sein ungewöhnlicher neuer Stil. Grimmelshausen und die europäische Argutia-Bewegung	89
Peter Heßelmann „Dessen Schwall mache Jesuiten verstummen.“ Grimmelshausen und die Rhetorik	105
Barbara Molinelli-Stein POETICA MINOR. Ährenlese aus dem Umfeld des Grimmelshausen- Fremdwörterbuches	123
Eberhard Mannack Grimmelshausen und das Monströse	149
Walter E. Schäfer Jungfrau Spes und Lympida. Hoffnung als Affekt, Hoffnung als Tugend	163
Rosmarie Zeller Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph, Dietwald und Amelinde</i> und <i>Proximus und Lympida</i> im Kontext zeitgenössischer Romantheorie	173

Jutta Breyll „gantz ein ander Buch“ – Das Frontispiz zu Grimmelshausens <i>Proximus und Lympida</i> als poetologisches Signal	193
Andreas Solbach Grimmelshausens verborgener Erzähler: das Gyges-Motiv erzähltheoretisch gedeutet	207
Ansgar M. Cordie Der Roman als faux pax – Simplicius, Joseph, fiktive Fehlritte und reale Fettnäpfe	229
Ruprecht Wimmer Chaos – Mischmasch – Labyrinth. Zur Poetik des <i>Ewig-währenden Calenders</i>	241
Daniel Rocher Bertschis letzter Kampf und Flucht in den in Schwarzwald in Wittenwilers <i>Ring</i> und Simplicissimus' Einsiedelei: Bedeutung einer ähnlichen „conclusio“	253
WEITERE BEITRÄGE	
Richard E. Schade Zur Deutung des Titelkupfers von Greflingers <i>Der Deutschen Dreyßig- Jähriger Krieg</i> (1657)	261
SIMPLICIANA MINORA	
Mitteilungen für Mitglieder	271
Hinweise auf Bücher	277

# Simpliciana XVI (1994)

EDITORIAL	7
VORWORT (Arbeitsgespräch Wolfenbüttel 14.–15. April 1994)	11
Jörg Jochen Berns Kalenderprobleme der Grimmelshausen-Forschung Ein Überblick	15
Günther Weydt „Chaosprodukt, Dom-Opera oder eigenständiges Kunstwerk?“ Betrachtungen zum <i>Ewig-währenden Calender</i> Grimmelshausens	33
Italo Michele Battafarano Die simplicianische Literarisierung des Kalenders	45
Dieter Breuer Die Geister unterscheiden lernen. Zur 4. bis 6. Materie von Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i>	65
Barbara Bauer „Es bleibt doch bey dem alten Brauch: M(undus) V(ult) D(ecipi).“ Veraltete Astrologie in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i>	81
Rosmarie Zeller Die „ordentliche Unordnung“ als poetologisches Prinzip in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i>	117
Ferdinand van Ingen Die „Ars Prognostica“ im <i>Ewig-währenden Calender</i> und im <i>Simplicissimus</i> <i>Teutsch</i>	137
Ansgar M. Cordie Formen der Zeit in Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> . Zur Logik ihrer gesellschaftlichen Entwicklung	151
Helga Meise „...bey einem jeden Monat eine wunderbare denckwürdige Historia“ – Die Freundschen Kalender des ausgehenden 17. Jahrhunderts	167
Volker Bauer Vom Hofkalender zum Staatshandbuch. Entwicklung einer Gattung im Deutschen Reich im 18. Jahrhundert	187
Jill Bepler/Thomas Bürger Alte und neue Schreibkalender. Katalog zur Kabinettausstellung in der Herzog August Bibliothek	211

## WEITERE BEITRÄGE

Klaus Haberkamm 253  
Die Embleme in der Pfarrkirche zu Altenkirchen/Rügen  
Mit zwei Exkursen zu westrügischen Emblemen

Frank Jung 287  
Magisch-moralische Deutungsmuster und empirische Naturanalyse? Der  
„Hexenglaube“ in Grimmelshausens *Courasche*

Julian Preece 311  
„Die Schlacht, die schon dagewesen, die immer wieder kommt“:  
Barocke Geschichte im *Butt* von Günter Grass

IN MEMORIAM 323

## SIMPLICIANA MINORA

Mitteilungen für Mitglieder 325  
Hinweise auf Bücher 331

# Simpliciana XVII (1995)

EDITORIAL	7
Stefan Dee <i>und wie du bist / so redestu</i> Zu Form und Funktion der Gesprächsszenen im <i>Simplicissimus Teutsch</i>	9
Ruprecht Wimmer Kalendermachen als Dichten Sieben Thesen zu Grimmelshausens <i>Ewigwährendem Kalender</i>	39
Peter Michelsen Vom Recht auf Widerstand in Andreas Gryphius' <i>Aemilius Paulus Papinianus</i>	45
Christoph Becker Giordano Brunos Begegnungen mit der deutschen Literatur 1586–1590	71
Rolf Tarot John Barclays <i>Argenis</i> (1621) Die „newe Art“ zu schreiben	119
Italo Michele Battafarano Zettelkraut statt Zitronen. Nationaler Stolz aus defensiver Kritik an Ausländerei und Exotismus bei Hippolytus Guarinonius	141
SIMPLICIANA MINORA	
Mitteilungen für Mitglieder	155
Hinweise auf Bücher	159

# Simpliciana XVIII (1996)

EDITORIAL	7
VORWORT (Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft in Karlsruhe)	11
Günther Weydt Größe und Rätsel des Meisters. Paralipomena zum gesellschaftlichen Status Grimmelshausens	13
Walter Ernst Schäfer Wolfhart Spangenberg's <i>Ganskönig</i> (1607)	29
Siegfried Streller Narrenschiff und Schalksnarr. Oberrheinische Spuren in Grimmelshausens Narrenbild	45
Stefan Trappen Konfessionalität, Erbauung und konfessionell gebundene Traditionen bei Grimmelshausen	53
Li Shu <i>Die Pilgerfahrt nach dem Westen</i> – ein Schelmenroman in China	75
Barbara Molinelli-Stein Die Positionen des geplanten GRIMMELSHAUSEN-FREMDWÖRTER- BUCHS anhand der Probeartikel <i>Physiognomist, amoræisch, gradiren</i>	93
Ralf Georg Bogner Erzählte Leichenpredigt, Konfessionspolemik und Satire Zur katholisch-calvinistischen Kurzprosasammlung in Grimmelshausens erstem <i>Vogel-Nest</i>	123
Italo Michele Battafarano Mit Spee gegen Remigius: Grimmelshausens antidämonopathische <i>Simpliciana</i> im Strom nieder-ober-rheinischer Vernunft	139
Rosmarie Zeller Die Schweiz ein „irdisch Paradis“ oder eine närrische Welt? Schweiz und Schweizer im <i>Simplicissimus</i> und in den <i>Simplicianischen Schriften</i>	165
Andreas Solbach Wiederholung als literarische Technik bei Jörg Wickram	181
Achim Jaeger Grimmelshausen, Artus und die jüdische Erzähltradition	195



## WEITERE BEITRÄGE

Italo Michele Battafarano 217  
Erwin Guido Kolbenheyers und Hans Heinrich Borcherdts Grimmelshausen-  
Ausgaben im Zeichen nationaler Aufbaustimmung nach dem Ersten Weltkrieg

Maximilian Bergengruen 227  
Homo homini Deus. Induktion und Mnemotechnik in Francis Bacons  
*New Atlantis*

In memoriam Alfred Kelletat 253

## SIMPLICIANA MINORA

Mitteilungen für Mitglieder 257  
Hinweise auf Bücher 261

# Simpliciana XIX (1997)

EDITORIAL	7
Ansgar M. Cordie Modi des Handelns und Erzählens in Grimmelshausens <i>Erstem Beernhäuter</i>	9
Ralf Georg Bogner Rezeptionsgeschichte im Medienwechsel Grimmelshausen <i>Bärenhäuter</i> bei Clemens Brentano, Achim von Arnim, Justinus Kerner und Jakob und Wilhelm Grimm	29
Dieter Breuer Grimmelshausens <i>Wunderliche Antiquitäten</i> Zu seinen Argutienreihen von 1667	39
Italo Michele Battafarano Erzählte Dämonopathie in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	55
Alessandro Fambrini Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> in Schweden: – Eine Analyse der Titelblätter	91
Tobias A. Kemper <i>Lufftfahrt</i> und <i>Hexentantz</i> – Zauberei und Hexenprozeß in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	107
Rolf Tarot Die Kunst des Alexandriners im barocken Trauerspiel Andreas Gryphius <i>Papinian</i>	125
Laura Auteri Tiersymbolik im deutschen Tierepos des ausgehenden 16. Jahrhunderts	155
Jane V. Curran <i>Ut pictura poesis</i> in Pyramid Poems	167
IN MEMORIAM	181
Phillip Brady Niccolò Castiglioni Herbert O. Waider	
SIMPLICIANA MINORA	
Mitteilungen für Mitglieder	187
Korrigenda Beitrag G. Weydt in <i>Simpliciana XVIII</i> (Blatt zum Herausnehmen im Anhang dieses Bandes)	188

Thomaso Garzoni

Christina M. Pumplun

Johann Michael Moscherosch

# Simpliciana XX (1998)

EDITORIAL	7
REFERATE DER TAGUNG 1998 IN ZÜRICH „FABULA UND HISTORIA IN DER FRÜHEN NEUZEIT“	
Rolf Tarot Vorwort zu den Referaten	11
Italo Michele Battafarano Paolo Grillando, François de Rosset, Martin Zeiller, Grimmelshausen: Die Literarisierung von Hexenprozeßakten in der frühen Neuzeit	13
Siegfried Streller „...um wieder zu meiner Histori zu kommen.“ Die Verwendung der Begriffe Histori und Fabula bei Grimmelshausen	25
Dieter Breuer Der Erzähler Grimmelshausen als Historiker und die <i>Vollkommenheit der Histori</i>	37
Rosmarie Zeller Fabula und Historia im Kontext der Gattungspoetik	49
Ruprecht Wimmer Historia und Fabula in Drama und Roman der frühen Neuzeit	63
Friedrich Gaede Janusköpfiger Ratio Status. Grimmelshausens Beitrag zum Thema: Chaos wird Geschichte	77
Günther Weydt <i>Springinsfeld</i> Hintergründe einer simplicianischen Gestalt	93
Jörg Jochen Berns Erzählte und erzählende Bilder Porträttechnik im Simplicianischen Zyklus	105
Walter Ernst Schäfer Der Streit um das Drama in der reformierten Schweiz des 17. Jahrhunderts	123
Stefan Trappen Fiktionsvorstellungen der Frühen Neuzeit Über den Gegensatz zwischen „fabula“ und „historia“ und seine Bedeutung für die Poetik	137
Peter Heßelmann Fiktion und Wahrheit. Poetologische und hermeneutische Reflexe in Grimmelshausens Baldanders-Episode	165

Elmar Locher	189
„Vor Augenstellen“ als Enargeia/Energeia und Hypotypose im Spannungsfeld von Fabula und Historia bei Georg Philipp Harsdörffer	
Wolfram Malte Fues	211
Fiktionalität im Übergang. J. M. von Loens <i>Redlicher Mann am Hofe</i> und Ch. H. Korn's <i>Tugendhafte und redliche Frau am Hofe</i>	
Andreas Solbach	229
Poetik und erzählerisches Verfahren in Johann Beers <i>Teutsche Winternächte</i> (1682)	
Ingo Breuer	255
Historien von Liebe und Narrheit. Überlegungen zur Gattungstypologie frühneuzeitlicher Erzählliteratur am Beispiel des „Schäferromans“	
Li Shu	283
Simplicissimus und ich	
WEITERE BEITRÄGE	
Italo Michele Battafarano	289
Springinsfelde in Frankreich Marginalia zu Fußball und Barock anno 1998	
Claudia Brinker	293
Freundschaft und grimmer Haß Oder: Die Macht des Wortes im <i>Leo Armenius</i> von Andreas Gryphius	
Rainer Hillenbrand	307
Restauration von Grimmelshausens <i>Ratio Status</i>	
SIMPLICIANA MINORA	
Mitteilungen für Mitglieder	319
Erich Graf – 75 Jahre	

# Simpliciana XXI (1999)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE ZUM WOLFENBÜTTLER ARBEITSGESPRÄCH BAROCKE ERZÄHLSAMMLUNGEN	
Dieter Breuer Barocke Erzählsammlungen. Zur Einführung	11
Ina Timmermann „löbliche Conversation“ als ‘Einübung ins Raisonement’. Das Gespräch als Ziel und Funktion barocker Erzählsammlungen am Beispiel der <i>Lustigen Schau=Bühne von allerhand Curiositäten</i> des Erasmus Francisci (1627–1694)	15
Johann Anselm Steiger Exempla fidei. Die Exempelhermeneutik Luthers und die Exempel- sammlungen der lutherischen Orthodoxie	41
Rosmarie Zeller Wunderbares, Ingeniöses und Historien. Zu Pedro Mexías <i>Geschicht- Natur- und Wunderwald</i>	67
Ruprecht Wimmer Bidermanns <i>Utopia</i> . Gedanken zu Struktur und Intention frühbarocken Erzählens	93
Alexander Halisch Barocke Kriminalgeschichtensammlungen	105
Italo Michele Battafarano Von Sodomiten und Sirenen in Neapel. Barocke Erzählkunst bei Martin Zeiller und Georg Philipp Harsdörffer	125
Ralf Georg Czapla Mythologische Erzählstoffe im Kontext polyhistorischer Gelehrsamkeit. Zu Peter Laurembergs <i>Acerra philologica</i>	141
Klaus Haberkamm Kornmanns collectanea <i>Mons Veneris</i> (1614) und <i>De Miracvlis Mortvorvm</i> (1610). Kurioses von stoffgeschichtlicher und hermeneutischer Relevanz	161
Ralf Georg Bogner Exempel, Dialoge, Digressionen. Die anonyme Erzählsammlung <i>Hundstägige Erquickstund</i> (1650/53)	177
Bert Kasties Zwischen Realpolitik und Don Quevedos Visionen. Charakteristika einer barocken Erzählsammlung des „Pseudo-Moscherosch“	195

Éva Knapp und Gábor Tüskés Das erste Mirakelbuch von Mariatal (1661) und seine Wirkungsgeschichte	213
Wolfgang Brückner Die Legendensammlungen des Martin von Cochem. Narrative Popularisierung der katholischen Reform im Zeitalter des Barock	233
WEITERE BEITRÄGE	
Magda Fischer Das Archiv der Freiherren v. Schauenburg und die Grimmelshausen- forschung	259
Dieter Martin Neues zur Grimmelshausen-Rezeption im frühen 19. Jahrhundert	265
REGIONALES	
Grimmelshausen-Forum in Oberkirch – Internationales Holzbildhauer- Symposium in Oberkirch – Grimmelshausen-Gesprächsrunde im “Silbernen Stern“ in Gaisbach – Weitere Ruinierung der Ullenburg – Restaurierung von Burgruine Schauenburg und Schloß Gaisbach – Simplicissimus-Haus Renchen – Das Museum für Literatur am Ober- rhein – Gelnhausen: Robert Menasse erhält den Grimmelshausen- Preis – Soest: Münzschatz und Kloster Paradies – Gemeinde Grimmelshausen	291
SIMPLICIANA MINORA	
Hinweise auf Bücher	299
MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER	
In memoriam Konrad Gajek – Laudatio auf Italo Michele Battafarano – Prof. Dr. Battafarano Ehrenbürger der Stadt Bagnacavallo – Kolloquium in Straßburg – Grimmelshausen und die Moderne	301

# Simpliciana XXII (2000)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE DER STRASSBURGER TAGUNG OBERRHEINISCHE SATIRE ZWISCHEN REFORMATION UND AUFKLÄRUNG	
Jörg Jochen Berns Vorwort	11
Monique Samuel-Scheyder Satirische Herrscherfiguren in Tierepos und Tierenkomion	15
Jean-Claude Colbus Sebastian Franck: Die Vorrede vom Adler oder die verschiedenen Stufen einer satirisch-überzeitlichen Zeitkritik.	31
Jürgen Schulz-Grobert “nieman zu Widerdrieß beschehen [...]” Eine satirische Entschuldigungs- klausel des Eulenspiegel-Autors in Straßburg	57
Frank Muller Le thème du Pape-Antéchrist dans la polémique visuelle anticatholique dans le Rhin supérieur au XVIIe Siécle	75
Hélène Feydy Zum Bild des Bauern von Brant bis Dürer: Satirische Perspektiven des Ordo mundi	91
Jörg Jochen Berns Caspar Stiblins Macaria-Utopie und die utopische Satiretradition des Obersheins	129
Achim Aurnhammer Johann Fischarts Spottsonette	145
Walter Ernst Schäfer Nachwirkungen der Satire-Auffassung Johann Fischarts im 17. Jahrhundert	167
Roland Edighoffer “Menippus redivivus”: Johann Valentin Andreae als Satiriker	189
Wilhelm Kühlmann Alamode-Satire, Kultursemiotik und jesuitische Reichspatriotismus Zu einem Gedichtzyklus in den <i>Sylvae</i> (1643) des Elsässers Jacob Balde SJ	201
Jean Schillinger J. M. Moscherosch, Frankreich und die Gallomanie der Deutschen	227



Claire Gantet	247
Discours et pouvoir. La satire chez Moscherosch, médiateur malgré lui	
Dieter Martin	271
Johann Michael Moscheroschs Aktualität in der nationalen Bewegung des frühen 19. Jahrhunderts	
Rosmarie Zeller	291
Heutelia zwischen Reisebeschreibung, Utopie und Satire	
Dieter Breuer	313
Grimmelshausen und Straßburg	
Jean-Marie Valentin	331
Krieg und Frieden bei Grimmelshausen. Oder die Grenzen der Satire	
 WEITERE BEITRÄGE	
Walter Ernst Schäfer	343
Georg Andreas Dollhopf(f), ein Straßburger Verleger	
Alessandro Fambrini	363
Grimmelshausens <i>Keuscher Joseph</i> in Schweden: Neue Erkenntnisse zur Druckgeschichte	
Thomas Strässle	379
The Symbolism of Salt in Grimmelshausen's <i>Simplicissimus Teutsch</i>	
Rosmarie Zeller	397
Euphormio, Simplicius aus Lusinia. Zur einer möglichen Quelle der Narrenepisode im <i>Simplicissimus</i>	
Andrea Wicke	403
“Eine solche / wie ihr wisset daß ich bin ...” – Strategien der Selbsterfindung im Simplicianischen Zyklus, untersucht am Beispiel der <i>Lebensbeschreibung der Landstörtzerin Courasche</i>	
Reinhard Uhrig	461
Courasche, die Motte? Das Titelpupfer von Grimmelshausens zweitem Roman als Rezeptionsanleitung	
Italo Michele Battafarano	487
Der Mensch ist, was er liest: Tomaso Garzonis Laudatio auf Gutenberg	
Gundula Boveland	493
Erzählsammlungen in der Herzog August Bibliothek: Neuerwerbungen der “Sammlung Deutscher Drucke 1601–1700”	
 IN MEMORIAM	
In memoriam Professor Dr. Günther Weydt – Zum Tode von Günther Weydt – Zum Tode von Egon Lorenz	517

## MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER

Grimmelshausen und die Moderne: Kongreß der Grimmelshausen-Gesellschaft vom 18.–22. Juli 2001 in Oberkirch und Renchen. Programmübersicht	525
400. Geburtstag von Johann Michael Moscherosch in Willstätt	528

# Simpliciana XXIII (2001)

EDITORIAL	9
Beiträge des Kongresses Grimmelshausen und die Moderne in Oberkirch und Renchen	
Dieter Breuer Grimmelshausen und die Moderne. Vorbemerkung	11
Friedrich Gaede Vom göttlichen zum tödlichen Licht. Grimmelshausen – Grass – Jünger	13
Ralf Georg Czapla Ringelnetz, Mühsam, Ball und andere. Kathi Kobus' "Simplicissimus" – Künstlerkneipe als Treffpunkt der Münchner Moderne	29
Bert Kasties Ein Barockdichter als Mittler zwischen Stalinismus und Nationalsozialismus. Zu J.R. Bechers <i>Grimmelshausen</i>	53
Peter Heßelmann Ein "wiedergeborene Simpel-zisch-i-muß". Hubert Konrad Franks Sprachexperimentierkunst im Roman <i>Baden-Dubel. Simplicius neu</i> (1992)	75
Dieter Breuer Bärenhäuter des 20. Jahrhunderts: Vom Soldatenspiel Hans Baumanns (1942) zum Heimkehrerstück von Paul Willems (1953)	87
Hildegard Eilert Mehr Demokratie mit der Landstörtzerin? Grimmelshausens <i>Courasche</i> -Editionen im 20. Jahrhundert	101
Italo Michele Battafarano Brechts Maternisierung von Grimmelshausens <i>Courasche</i>	127
Thomas Strässle George Taboris Drama <i>Mutters Courage</i> – ein Text in der Tradition Grimmelshausens?	159
Reinhard Uhrig Illustration als Rezeptionsanleitung: Die Illustrationen des zwanzigsten Jahrhunderts zu Grimmelshausens <i>Courasche</i>	177
Eberhard Mannack Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> – ein Bestseller im 20. Jahrhundert	207
Rosmarie Zeller Ein Simplicissimus für die Jugend. Ludwig Harigs Hörspiel <i>Simplicius Simplizissimus</i>	221

Helmut Schanze Grimmelshausen im Großen Fernsehen. Anmerkungen zum <i>Simplicissimus</i> in vier Teilen von Leopold Ahlsen und Fritz Umgelter (ZDF/ORF 1975)	235
Klaus Wolfgang Niemöller Die Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> . Karl Amadeus Hartmanns Bei- trag zur Grimmelshausen-Rezeption in Entstehung (1934/35), Urauf- führung (1949) und Neufassung (1956)	247
Siegfried Streller Bearbeitungen des <i>Simplicissimus</i> für die Schule	263
Gábor Tüskés Grimmelshausen-Übersetzungen ins Ungarische	275
Li Shu Die chinesische Rezeption des <i>Simplicissimus</i> im 20. Jahrhundert	303
Regionales	
Oberkirch – Renchen – Gelnhausen – Grimmelshausen – Soest	311
SIMPLICIANA MINORA	
Hinweise auf Bücher	315
MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER	
Protokoll der Mitgliederversammlung 2001	319
Hartmut Vogel-Preis 2001 für die Grimmelshausen-Gesellschaft	327
Veranstaltungen 2002–2004	329

# Simpliciana XXIV (2002)

EDITORIAL	9
Beiträge des Kolloquiums Kontroversen um Grimmelshausens "Courasche"	
Dieter Breuer Kontroversen um Grimmelshausens <i>Courasche</i> . Vorbemerkung	11
Volker Meid Von der <i>Pícara Justina</i> zu Grimmelshausens <i>Courasche</i>	15
Peter Heßelmann Ein "Spiegel böser Art"? Grimmelshausens <i>Courasche</i> in den Kommentaren der posthumen Gesamtausgaben	27
Rainer Hillenbrand Courasche als negatives Exempel	47
Siegfried Streller Ambivalentes Frauenbild in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	67
Nicola Kaminski <i>Reine des Bohémiens</i> . Politische Utopie und 'zigeunernde' Textur in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	79
Klaus Haberkamm "Sebel unter dem Schenckel". Zur Funktion des Hermaphroditischen in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	123
Andreas Solbach Grimmelshausens <i>Courasche</i> als unzuverlässige Erzählerin	141
Hildegard Eilert Courasche, von anderen Figuren erzählt	165
Italo Michele Battafarano Courasches sich legitimierende Literarizität	187
Christina Kalkuhl / Wilhelm Solms Unter den Zigeunern. Grimmelshausens Darstellung einer verachteten Minderheit	213
Dieter Breuer Courasches Unbußfertigkeit – Das religiöse Problem in Grimmelshausens Roman	229
WEITERE BEITRÄGE	
Jörg Jochen Berns	243

Simplicius bei Hofe. Eigenart und Funktion der Hofdarstellung im Simplicissimus-Roman	
Walter E. Schäfer Die Wiederentdeckung des <i>Teutschen Friedens-Rahts</i> im Jahr 1777	259
Thomas Strässle “Wenn ich nur den Ton halte“. Hans Falladas Versuch einer Imitation Grimmelshausens	265
Regionales	
Oberkirch – Renchen – Grimmelshausen	283
SIMPLICIANA MINORA	
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	285
Mitteilungen für Mitglieder	
Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Kolloquium in Budapest 2002	315
Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt. Kolloquium in Renchen 2003	319
Grimmelshausen und die Wissenschaften seiner Zeit. Kongreß in Oberkirch 2004	321

# Simpliciana XXV (2003)

EDITORIAL	9
Beiträge des Kolloquiums "Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt"	
Dieter Breuer Grimmelshausen in seiner regionalen Umwelt. Vorbemerkung	11
Wilhelm Kühlmann "Baldanders" – Grimmelshausen und die 'altdeutsche' Bewegung am Oberrhein	15
Friedrich Gaede Die Inselhöhle in der Ortenau. Das selbstreferentielle Substrat des <i>Simplicissimus</i>	33
Achim Aurnhammer <i>Simplicissimus</i> zwischen Herzbruder und Olivier. Historizität und Überzeitlichkeit der Konfigurationsstrukturen im <i>Simplicissimus</i> Teutsch	47
Italo Michele Battafarano Literarische Variationen der biblischen Parabel vom verlorenen Sohn: Grimmelshausens Stoltzer Melcher und Marinos Figliuol Prodigio	63
Jörg Jochen Berns Zum Grimmelshausen-Biographismus und der Nachlaß-Frage	85
Holger T. Gräf Landschaft und Schauplätze: Grimmelshausens Jugendjahre und ihre Spiegelung im <i>Simplicissimus</i> Teutsch	105
Martin Ruch Realität und Fiktion in der simplicianischen Landschaft: Grimmelshausen auf der Moos	125
Dieter Breuer Grimmelshausen und das Kloster Allerheiligen	143
Walter E. Schäfer Grimmelshausen und Burg Hohenrod	177
Peter Heßelmann "Es gung so Kurraschy her" – Die Literarisierung der Griesbacher und Peterstaler Sauerbrunnen bei Moscherosch und Grimmelshausen	187
Rosmarie Zeller Die Wallfahrt nach Einsiedeln. Zum Kontext simplicianischer Frömmigkeit	221

Dieter Martin Grimmelshausen Ortssagen	239
Gerhard Menk Marburger Archivar und Kulturhistoriker: der Grimmelshausen- Biograph Gustav Könnecke	255
Weitere Beiträge	
Louis Schaepli Der Pfarrklerus der Ortenau. Die drei rechtsrheinischen Ruralkapitel des ehemaligen Bistums Straßburg (14. – 17. Jahrhundert) I. Teil	277
Peter Heßelmann Das Bauernlied bei Grimmelshausen und in Johann Georg Schielens Zeitschrift Historische Politische und Philosophische Krieg-und Friedens-Gespräch	379
Regionales	
Oberkirch – Renchen – Offenburg / Renchen / Oberkirch – Stuttgart – Amberg	389
Simpliciana Minora	
Rezensionen und Hinweise auf Bücher Karl F. Otto (Hrsg.), A Companion to the Works of Grimmelshausen (Dieter Martin) – Italo Michele Battafarano und Hildegard Eilert, Courage (Dieter Breuer) – Andreas Merzhäuser, Satyrische Selbst- behauptung (Eberhard Mannack) – Otto Ernst Rock, Auch ich habe Hitler nicht umgebracht (Italo Michele Battafarano) – Friedrich Gaede, Der Wahn betrügt (Dieter Breuer)	393
Mitteilungen für Mitglieder	
Grimmelshausen und die Wissenschaft seiner Zeit. Kongreß in Oberkirch 2004	419
Simplicissimus in Westfalen. Kolloquium in Münster 2005	423
Italo Michele Battafarano Josef Guggenmoos in memoriam	424



# Simpliciana XXVI (2004)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE DES KONGRESSES "GRIMMELSHAUSEN UND DIE WISSENSCHAFTEN"	
Italo Michele Battafarano Neue Kriege, neue Waffen bei Grimmelshausen	11
Gábor Tüskés Der Krieg bei Grimmelshausen im Spiegel der militärwissenschaftlichen Werke Miklós Zrinyis	29
Wilhelm Kühlmann Grimmelshausen und Prätorius. Alltagsmagie zwischen Verlockung und Verbot. Anmerkungen zu <i>Simplicissimi Galgen-Männlin</i> (1673)	61
Rosmarie Zeller Naturwunder, Wunderbücher und ihre Rolle in Grimmelshausens Werk	77
Barbara Mahlmann-Bauer Grimmelshausens Gespenster	105
Maxilimian Bergengruen Macht der Phantasie/Gewalt im Staat. Zur diskursiven Verdopplung des Teufels in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	141
Klaus Haberkamm "Edle Wissenschaft" und "freye Kunst". Zur Begriffsbestimmung der Astronomie/Astrologie bei Grimmelshausen	163
Barbara Molinelli-Stein Grimmelshausen und seine naturwissenschaftlichen Quellen	185
Peter Heßelmann Zwischen Buchgelehrsamkeit und Erfahrungswissenschaft. Grimmelshausen und die Kräuterheilkunde im Wissensdiskurs der frühen Neuzeit	219
Jörg Jochen Berns Der Zauber der technischen Medien – Fernrohr, Hörrohr, Camera obscura, Laterna magica	245
Jürgen Schulz-Grobert "Kein ander Wetter hätten wünschen können...". Grimmelshausen zwischen frühmoderner Meteorologie und spätmittelalterlicher Klimatopik	267
Helga Brandes	283

Das ökonomische Wissen zur Zeit Grimmelshausens im Spiegel der Ökonomiken, auch mit Blick auf den <i>Teuschen Friedens-Raht</i>	
Andrea Wicke Grimmelshausens Stellung zu den politiktheoretischen Diskursen seiner Zeit	297
Dieter Martin Präadmitische Spekulation im <i>Wunderbarlichen Vogel-Nest</i>	321
Dieter Breuer Grimmelshausen in den theologischen Kontroversen seiner Zeit	339
Friedrich Gaede Grimmelshausens Kritik der Wissenschaft – Widerspruch, Gegensatz und der Traum des Descartes	361
Ralf Georg Bogner Lesepädagogik, Leseverhalten und Lektürekanon in Grimmelshausens <i>Simplicianischen Schriften</i>	373
Marcel Lepper “[...] die gantze weite Welt sey ihm ein grosses Buch [...]“. Buchwelt und Weltbuch in der simplicianischen <i>Continuatio</i>	389
WEITERE BEITRÄGE	
Jörg Zimmer Die Mannsfalle: Männer und Frauen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und <i>Trutz Simplex</i>	403
Andreas Bässler Von Bärenhäutern, jungen Soldaten und alten Bettlern. Scherzhafte Pseudo-Sprichwortätiologien bei Grimmelshausen	431
Klaus Haberkamm “Jupiter“ contra “Saturn(us)“ contra “Zeus“. Astrologisch modifizierter und satirisch verkehrter Titanenkampf in Grimmelshausens <i>Ewigwährendem Calender</i> und Martin Walsers <i>Tod eines Kritikers</i>	451
László Jónácsik / Péter Lökös “Ich bin kein Hofeman ...“: Ein als Stammbuchepigramm verwendetes Opitz-Zitat im Stammbuch des Johannes Hoßmann (Ungarische Széchényi-Nationalbibliothek, Oct. Lat. 453)	473
REGIONALES	
Oberkirch – Renchen – Wittstock	483
SIMPLICIANA MINORA	
Ma Wentao Gute Aussicht der Grimmelshausen-Forschung in China	485

Nikolaus Groß	489
Korea im <i>Simplicissimus Teutsch</i>	
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	491
Nicola Kaminski, <i>Ex Bello Ars</i> oder der Ursprung der <i>Deutschen Poetrey</i> (Dieter Martin) – Marc Späni, <i>Poetische Gärtner</i> (Rosmarie Zeller) – Matthias Lehmann, <i>Der Dreißigjährige Krieg im Musiktheater während der NS-Zeit</i> (Thomas Strässle) – Andreas Solbach, <i>Johann Beer, Rhetorisches Erzählen zwischen Satire und Utopie</i> (Andrea Wicke) – Hubert Gersch, <i>Literarisches Monstrum und Buch der Welt</i> (Dieter Breuer) – Christian Weise, <i>Masaniello</i> (Dieter Martin) – Vom Fürstbischof zu Straßburg zum Markgraf von Baden. <i>Herrschaft Oberkirch</i> (Wilhelm Kühlmann) – Ferdinand van Ingen und Hans-Gert Roloff (Hrsg.), <i>Johann Beer. Schriftsteller, Komponist und Hofbeamter</i> (Ralf Georg Bogner) – Günther Beaugrand, <i>Vom Dominikanerinnenkloster zum Medizinischen Zentrum</i> (Peter Heßelmann) – Gerhard Menck, <i>Gustav Könnecke (1845–1920). Ein Leben für das Archivwesen und die Kulturgeschichte</i> (Peter Heßelmann) – Britta Berg / Peter Albrecht, <i>Presse der Regionen Braunschweig / Wolfenbüttel, Hildesheim – Goslar</i> (Jörg Jochen Berns) – <i>Un beau livre d'histoires. Eyn schön Mayse bukh. Fac-similé de l'editio princeps de Bâle (1602)</i> (Rosmarie Zeller)	

#### MITTEILUNGEN FÜR MITGLIEDER

Protokoll der Mitgliederversammlung 2004	535
“Simplicissimus in Westfalen“ Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft 2005 in Münster	541
Beihefte zu <i>Simpliciana</i>	545

# Simpliciana XXVII (2005)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE ZUR FRAGE EINES PORTRÄTS GRIMMELSHAUSENS	
Klaus Haberkamm Die Geschichte der Suche nach einem Bildnis Grimmelshausens	11
Hans Galen Das Porträt des Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen	29
Peter Heßelmann Marcus Bloß – Der Drucker der Erstausgabe von Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i>	43
Dieter Breuer Mundus vult decipi. Hans Galens “Entdeckung“ eines Porträts Grimmelshausens	57
WEITERE BEITRÄGE	
Detlef Kremer Körper und Gewalt im frühneuzeitlichen Roman – <i>Lazarillo de Tormes</i> , Rabelais’ <i>Gargantua</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	65
Rosmarie Zeller Simplicius liest die <i>Arcadia</i> – Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> zwischen Pikaro-Roman und höfisch-heroischem Roman. Mit einem Anhang zu den Übersetzungen von Sydneys <i>Arcadia</i>	77
Jost Eickmeyer Intratextuelle Beziehungen zwischen Grimmelshausens <i>Continuatio</i> und <i>Simplicissimus Teutsch</i>	103
Ortwin Lämke Zirkulationsmittel und hermeneutischer Zirkel. Zum Geldmotiv im simplicianischen Zyklus	135
Nikolaus Groß Antikes Bildungsgut bei Grimmelshausen: Das Motiv der Götter-Versammlung	157
Walter E. Schäfer Dilherr, Harsdörffer und Klaj gratulieren Quirin Moscherosch zur Hochzeit	199

Louis Schläfli	213
Der Pfarrklerus der Ortenau. Die drei rechtsrheinischen Ruralkapitel des ehemaligen Bistums Strassburg (14. bis 17. Jahrhundert). 2. Teil	
REGIONALES	
Oberkirch – Renchen	309
SIMPLICIANA MINORA	
Peter Heßelmann	311
“Das Treffen in Telgte“ – Eine Oper nach der gleichnamigen Erzählung von Günther Grass	
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	313
Matthias Asche und Anton Schindling (Hrsg.): Das Strafgericht Gottes. Kriegserfahrungen und Religion im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation im Zeitalter des Dreißigjährigen Krieges (Dieter Breuer) – Birgit Plank: Johann Sieders Übersetzung des <i>Goldenen Esels</i> und die frühe deutschsprachige <i>Metamorphosen</i> -Rezeption (Dieter Breuer) – Ludovico Ariosto: Die Historia vom rasenden Roland (Rosmarie Zeller) – Walter E. Schäfer: Quirin Moscherosch. Ein Poet der Grafschaft Hanau-Lichtenberg (Dieter Breuer)	
MITTEILUNGEN	
Simplicissimus in Westfalen: Tagung Münster 2005 (Bericht)	325
Grimmelshausens <i>Wunderbarliches Vogel-Nest</i> : Tagung Oberkirch 2006 (Programm)	329
Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> im Kontext des europäischen Romans: Kongreß Oberkirch 2007 (Ausschreibung)	333
Beihefte-Reihe: Ungarischer Simplicissimus / Simplicissimus in Westfalen / Alkühmisten	335

## Simpliciana XXVIII (2006)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE DES KOLLOQUIUMS “GRIMMELSHAUSENS <i>WUNDERBARLICHES VOGEL-NEST</i> ” IN OBERKIRCH	
Wilhelm Kühlmann Machtspiel und Begehren: Zum epischen Tagtraum in Grimmelshausens <i>Vogel-nest</i> -Romanen	11
Rolf Tarot Die Kunst des Erzählens in Grimmelshausens <i>Wunderbarlichem Vogel-Nest</i>	25
Rüdiger Zymner Gefühle in Grimmelshausens <i>Vogelnest</i>	43
Friedrich Gaede Das plicarische Prinzip – Die Astgabel als poetische Initialpunkt	57
Jörg Wesche Unsichtbares lesen – Narrative Selbstreflexion in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest</i>	69
Elmar Locher Anmerkungen zur Konstruktion des ‘Sehens’ im <i>Wunderbarlichen Vogelnest</i> vor dem Hintergrund der ‘neuen Optik’	83
Dieter Breuer Grimmelshausen als Literaturkritiker	101
Peter Heßelmann Zum Judenbild bei Grimmelshausen. Christian Gersons <i>Der Jüden Thalmud</i> (1607), Michael Buchenröders <i>Eilende Messias Juden-Post</i> (1666) und <i>Das wunderbarliche Vogel-Nest II</i> (1675)	115
Maximilian Bergengruen “Des Lachens schwerlich enthalten“ – Zur göttlichen Logik des Teuflischen in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest</i>	135
Rosmarie Zeller Magia naturalis, Zauberkunst und Kritik des Wunderbaren im <i>Wunderbarlichen Vogelnest</i>	151
Christoph Deupmann Geldverhältnisse – Ökonomie und Geld in Grimmelshausens Roman <i>Das wunder-barliche Vogel-Nest</i>	169

Dieter Martin	185
Marlows Faust oder Petrarcas Schatzsucher? – Zum Kupfertitel von Grimmelshausens <i>Vogelnest II</i>	
WEITERE BEITRÄGE	
Nicola Kaminski	195
Die vergessenen Schatten – Auf den narratologischen Spuren des ‘Simplicianischen Autors’ (Teil I)	
Andreas Bässler	215
Eselohren in der Grimmelshausen-Philologie. Die Kontroverse um das Titelpuffer des <i>Simplicissimus</i> – vom horazischen zum lukianesken monstrum in litteris	
Dieter Breuer	243
“Eine freye Person die niemand unterworfen“. Zur Frage der Identität und Entwicklung des <i>Simplicissimus</i> in Grimmelshausens Simplicianischen Zyklus	
Walter Ernst Schäfer	257
Ein Freund Moscheroschs und Übersetzer französischer Romane: Abraham Exter (1609–1687)	
REGIONALES	
Oberkirch – Renchen – Gelnhausen – Obertal / Baiersbronn	269
SIMPLICIANA MINORA	
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	271
Peter Heßelmann (Hrsg.): <i>Simplicissimus und Grimmelshausen in Westfalen</i> (Dieter Breuer) – Misia Sophia Doms: “Alkühmisten” und “Decoctores”. Grimmelshausen und die Medizin seiner Zeit (Dieter Breuer) – Hans-Joachim Jakob und Hermann Korte (Hrsg.): <i>Harsdörffer-Studien. Mit einer Bibliografie der Forschungsliteratur von 1847 bis 2005</i> (Dieter Martin) – Sylvia Heudecker: <i>Modelle literaturkritischen Schreibens. Dialog, Apologie, Satire vom späten 17. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts</i> (Rosmarie Zeller) – Claudia Bentheim und Steffen Martus (Hrsg.): <i>Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert</i> (Dieter Breuer)	
MITTEILUNGEN	
Bericht über das Kolloquium “Grimmelshausens <i>Wunderbarliches Vogel-Nest</i> ”. Oberkirch 2006	283
Einladung zum Kongreß “Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> im Kontext des europäischen Romans”. Oberkirch 2007	285

# Simpliciana XXIX (2007)

EDITORIAL	9
BEITRÄGE DES KONGRESSES "GRIMMELSHAUSENS <i>SIMPLICISSIMUS</i> IM KONTEXT DES EUROPÄISCHEN ROMANS"	
Ruprecht Wimmer Cervantes und Grimmelshausen	11
Friedrich Gaede Die Macht des Möglichen. Leibniz, Grimmelshausen und die Entfaltung des Romans	25
Thomas Althaus Konzeptuelle Brüche. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und die Tradition pikaresken Erzählens	41
Dieter Martin 'Ab ovo' versus 'in medias res': Strukturelle Spannungen in Grimmelshausens autobiographischem Erzählen	57
Florian Gelzer "Une simplicité degoûtante" – <i>Simplicissimus</i> und das Problem des Realismus	73
Detlef Kremer Groteske Polyphonie: Zur poetologischen Funktion der Kleinformen im <i>Simplicissimus Teutsch</i> am Beispiel der Schermesser-Episode	89
Peter Heßelmann Picaro und Fortuna. Zur narrativen Technik in Hieronymus Dürers <i>Lauf der Welt Und Spiel des Glücks</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	101
Andreas Bässler Wunderbare Reisen zu Wasser, zu Lande und in der Luft. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> und die Tradition des Lügenromans	119
Benjamin Bühler Figuren des Tiers in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	131
Jean Schillinger Formen der Narrheit in Cervantes' <i>Don Quixote</i> , Sorels <i>Francion</i> und Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	147
Ingo Breuer Transformationen der Historia. Grimmelshausens 'Simpliciana' im Kontext von Charles Sorels <i>Bibliothèque française</i>	163
Rosmarie Zeller Verhängnis und Fortuna als Konstruktionsprinzipien des hohen und des niederen Romans. Zur Position des <i>Simplicissimus Teutsch</i> im Gattungssystem des Romans	177



Dieter Breuer Grimmelshausens Inselutopie	193
Andreas Merzhäuser Autor und Werk. Grimmelshausens Konstruktion einer persönlichen Autorschaft als Bedingung weltliterarischer Geltung	207
Rainer Hillenbrand Quellen der Autorintention in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	221
Eberhard Mannack Die Aufnahme in den Kanon der Nationalliteratur. <i>Simplicissimus</i> und <i>Wilhelm Meister</i> im Vergleich	239
Klaus Haberkamm Das Horoskop als erzählerisches Motiv. Grimmelshausen – Goethe – Grass	249
Jost Eickmeyer Grimmelshausen als “Erfinder der teutschen Science Fiction“? Zur Mummelsee- Episode im <i>Simplicissimus</i>	267
Nicola Kaminski ‘Gespräch über die Poesie’? Der <i>Abentheurliche Simplicissimus</i> aus der Perspektive von Grimmelshausens <i>Rathstübel Plutonis</i>	285
Ma Wentao / Li Shu Kalavinka, Phönix und Grimmelshausens Monstrum	301
Matthias Bauer Ein in die Zeit gehängtes Netz. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und die Synergetik der literarischen Erinnerungskultur	309
 WEITERE BEITRÄGE	
Thomas Borgstedt Emblem der Autorschaft. Das Titelkupfer des <i>Abentheurlichen Simplicissimus</i> im Kontext von Impresentheorie und Wunderzeichenliteratur	329
Nicola Kaminski Der vergessene Schatten – Auf den narratologischen Spuren des ‘Simplicianischen Autors’ (Teil II)	359
Peter Heßelmann Nochmals zum Judenbild bei Grimmelshausen. John Evelyns <i>Historia De tribus hujus seculi famosus Impostoribus</i> (1669) und <i>Das wunderbarliche Vogel-Nest</i> (1675)	381
Peter Heßelmann Auf den Spuren Springinsfelds in Westfalen	387
Rosmarie Zeller Bemerkungen zur Geschichte der Gattungsbezeichnung “Schelmenroman“	393

## REGIONALES

Gelnhausen – Oberkirch – Renchen 397

## SIMPLICIANA MINORA

Grimmelshausen-Preis 2007 für Feridun Zaimoglu 399

Bibliographie zu Quirin Moscherosch (1623–1675) 400

*Courasche oder Gott lass nach* von Wilhelm Genazino nach Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen 401

Rezensionen und Hinweise auf Bücher 403

Maximilian Bergengruen: *Nachfolge Christi – Nachahmung der Natur. Himmlische und natürliche Magie bei Paracelsus, im Paracelsismus und in der Barockliteratur* (Scheffler, Zesen, Grimmelshausen) (Jost Eickmeyer) – Thomas Rahn: *Festbeschreibung. Funktion und Topik einer Textsorte am Beispiel der Beschreibung höfischer Hochzeiten (1568–1794)* (Dieter Breuer) – “Überauß lustig/ und männiglich nutzlich zu lesen.” *Barockliteratur im Museum Otto Schäfer*. Hrsg. im Auftrag der Dr. Otto-Schäfer-Stiftung e. V. von Georg Drescher (Dieter Breuer) – Jutta Breyll: *Pictura loquens – Poesis tacens. Studien zu Titelbildern und Rahmenkompositionen der erzählenden Literatur des 17. Jahrhunderts von Sidneys “Arcadia” bis Ziglers “Banise”*. Hrsg. von Hans Geulen, Wolfgang Harms und Nikola von Merveldt (Peter Heßelmann)

## MITTEILUNGEN

Protokoll der Mitgliederversammlung am 23. Juni 2007 in Oberkirch 417

# Simpliciana XXX (2008)

EDITORIAL	11
BEITRÄGE	
Andreas Bässler Sprecherkonstellationen in Grimmelshausens Titelkupfer-Arrangements	17
Sabine Seelbach Die Staffeln der Tugend. Exklusive Vernunft, Palimpsest und Überstiege des Wissens in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	47
Christophe Bourquin Die Verwandlung des Allegorischen. Zur Schermesser- und Baldanders-Episode in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	67
Rosmarie Zeller Grimmelshausen historische Romane und der Prosaroman des 16. Jahrhunderts	89
Helmut Aßmann Der Joseph-Roman Grimmelshausens im Vergleich mit der alttestamentlichen Josefsgeschichte	105
Georg Drescher Grimmelshausen-Drucke in Schweinfurt	121
Dieter Martin / Simone Grünwald Grimmelshausen-Drucke in Gelnhausen	147
Martin Ruch Grimmelshausens „tapferer General“ Franz von Mercy und der Mercy'sche Hof in Gengenbach	157
Italo Michele Battafarano Grimmelshausens <i>Courage</i> als Graphic Novel in italienischer Sprache	181
Peter Heßelmann Die Höhle des Zerberus. Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> als Comic	191
Klaus Haberkamm Simplicianische Zwiebelschalen. Zur Wirkungsgeschichte Grimmelshausens bei Grass	199

Walter E. Schäfer Johann Michael Moscheroschs <i>Technologie Allemande &amp; Françoise</i> . Ein Beitrag zur Spracharbeit der „Fruchtbringenden Gesellschaft“	219
Hans-Joachim Jakob Nachträge zur Harsdörffer-Bibliographie	235
REGIONALES	
Klaus Haberkamm Gelnhausen erneut im Mittelpunkt	263
Martin Ruch Die Übergabe der Schauenburger Urkundenregesten	264
Martin Ruch Grimmelshausen-Gesprächsrunde	265
Martin Ruch Literatur und Wein von Adel. Zu Gast bei den Herren von Klingelberger	266
SIMPLICIANA MINORA	
Antje Zeiger Ein Exemplar der <i>Simplicissimus</i> -Ausgabe E <sup>5</sup> (1671) im Museum des Dreißigjährigen Krieges in Wittstock	271
Helmut Aßmann Eine Marginalie zur Relevanz der ‚Planetensymbole‘ bei Grimmelshausen als Gestaltungselemente und Daseinsbereiche	272
Peter Heßelmann Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> in Hannover	274
Peter Heßelmann ZDF/ORF-Film „Abenteuerlicher Simplizissimus“ auf DVD erhältlich	274
REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER	
Archiv der Freiherren von Schauenburg Oberkirch. Urkundenregesten 1188–1803. Bearb. von Magda Fischer. (Peter Heßelmann)	277
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen. Hrsg. von Heinz Ludwig Arnold. (Thomas Althaus)	279

Rainer Hillenbrand: Erzählperspektive und Autorintention in Grimmelshausens „Simplicissimus“. (Dirk Niefanger)	285
Wilhelm Kühlmann: Grimmelshausen. An- und Absichten eines vormodernen Modernen. (Hans-Joachim Jakob)	287
Hans Jacob Christoph von Grimmelshausen: „Der abenteuerliche Simplicissimus“. Roman. (Torsten Menkhaus)	290
Werner von Koppenfels: Der Andere Blick oder Das Vermächtnis des Menippos. (Rosmarie Zeller)	292
Gábor Tüskés / Éva Knapp: Germania Hungaria litterata. Deutsch-ungarische Literaturverbindungen in der frühen Neu- zeit. (Peter Heßelmann)	295
Blutige Worte. Internationales und interdisziplinäres Kolloquium zum Verhältnis von Sprache und Gewalt in Mittelalter und Früher Neu- zeit. Hrsg. von Jutta Eming und Claudia Jarzebowski. (Thomas Kossert)	298
Heike Bismark: Rätselbücher. Entstehung und Entwicklung eines frühneu- zeitlichen Buchtyps im deutschsprachigen Raum. (Hans-Joachim Jakob)	302
Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Bearb. von Eberhard Nehlsen. Hrsg. von Gerd-Josef Bötte, Annette Wehmeyer und Andreas Witten- berg. Bd. I. Katalog 1. Signaturengruppe Hymn. 3 – Yd 9994; Bd. II. Katalog 2. Signaturengruppe Ye 1 – Slg. Werningerode Hb 4380. [Bd. III. Register.]. (Klaus Haberkamm)	306
Annette Franck: Der Gesundheitsbegriff des Jedermanns. Studien zum Wandel des Gesundheitsbegriffs anhand der deutschen Literatur vom Mittelalter bis heute. (Klaus Haberkamm)	310
 MITTEILUNGEN	
Torsten Menkhaus Ausschreibung eines fachdidaktischen Wettbewerbs der Grimmelshausen-Gesellschaft	317
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesellschaft präsentierte Ausstellung „Deutschsprachige Literaturnobelpreisträger“ in Münster	321
Peter Heßelmann Walter Ernst Schäfer zum 80. Geburtstag	323
Dieter Breuer Bericht über die Tagung „Fortunatus, Melusine, Genofeva. Internationale Erzählstoffe in der deutschen und ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit“ vom 08.–12. Oktober 2008 in Eger	324
Einladung zur Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft: „Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalender- literatur“ vom 20.–22. März 2009 in Oberkirch	328

Einladung zur Tagung der Grimmelshausen-Gesellschaft: „Erotik und Gewalt im Werk Grimmelshausens und im deutschen Barockroman“ vom 18.–21. Juni 2009 in Gelnhausen	333
--	-----

#### ANHANG

<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	341
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	348
Beitrittserklärung	349

# Simpliciana XXXI (2009)

Editorial	13
BEITRÄGE DER TAGUNG „EROTIK UND GEWALT IM WERK GRIMMELSHAUSENS UND IM DEUTSCHEN BAROCKROMAN“	
Thorsten Stolz	
Grußwort	19
Jürgen Michaelis	
Grußwort	23
Ulrich Heinen	
„Auctores generis Venerem Martemque fatemur“ – Peter Paul Rubens’ Konzepte von Erotik und Gewalt	27
Thomas Kossert	
„daß der rothe Safft hernach gienge...“. Die Darstellung von Gewalt bei Grimmelshausen und in Selbstzeugnissen des Dreißigjährigen Krieges	75
Rüdiger Zymner	
Folter in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	85
Matthias Bauer	
Ausgleichende Gewalt? Der Kampf der Geschlechter und die Liebe zur Gerechtigkeit in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> , <i>Courasche</i> und <i>Springinsfeld</i>	99
Andreas Merzhäuser	
Der Leser als Voyeur und Komplize. Zur problematischen Verschränkung von Lust und Gewalt in Grimmelshausens <i>simplicianischem Zyklus</i>	127
Ulrike Zeuch	
Verführung als die wahre Gewalt? Weibliche Macht und Ohnmacht in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und <i>Simplicissimus</i>	143
Jean Schillinger	
<i>Simplicissimi</i> erotische Abenteuer in Paris	161
Michael Kaiser	
Gewaltspezialistin und Gewaltopfer. Historische Beobachtungen zu Grimmelshausens <i>Courasche</i>	183
Dirk Niefanger	
Erzählweisen der Gewalt im XII. Kapitel von Grimmelshausens <i>Courasche</i>	209
Nicola Kaminski	
<i>gender crossing</i> : Narrative Versuchsanordnungen zwischen Eros und Krieg in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und Lohensteins <i>Arminius</i>	227
Rosmarie Zeller	
Liebe und Gewalt als Konstituenten von Männlichkeit im Roman der Frühen Neuzeit	245
Dieter Breuer	
Erotik und Gewalt in Grimmelshausens <i>Legendenromanen</i>	259
Franz M. Eybl	
Vom Blick zur Brunst, vom Schimpf zum Schlag. Körpersteuerung bei Grimmelshausen und Beer	273
Klaus Haberkamm	
Gewalt der Alltagsnöte im schäferlichen ‚Integumentum‘.	

Johann Thomas' <i>Lisille</i> (1663)	289
Hans-Joachim Jakob	
Verführung und Grausamkeit in Johann Gorgias' „Liebes- und Klägliche[r] TraurGeschicht' <i>Betrogener Frontalbo</i> (um 1670) im Kontext des Misogynie-Diskurses im 17. Jahrhundert	323
Dieter Martin	
„Venus im Gesichte“ und „Mars im Herzen“. Forcierte Affektdarstellung in Ziglers <i>Die Asiatische Banise</i>	343
Gesa Dane	
Geraubt – Gefangen. Zu Grimmelshausens <i>Courasche</i> und Ziglers <i>Die Asiatische Banise</i>	363
Christine Baro	
Wenn Göttergatten Jungfrauen bezirzen. Erotik und ihre Folgen in der moralisierenden Mythenrezeption des Hans Sachs	377
Misia Doms	
Liebende Natur und Naturgewalten. Zur Beziehung zwischen der Natur und dem Menschen in Grimmelshausens <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi</i> und Schnabels <i>Wunderlichen FATA einiger See-Fahrer (Insel Felsenburg)</i>	399
WEITERE BEITRÄGE	
Ulrike Zeuch	
Das Versprechen der „ewigen Seeligkeit“. Rhetorische Übertragung als Problem in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	429
Martin Bunte	
Grimmelshausens <i>Courasche</i> als satirisches Gegenbild der Lucretia. Vergewaltigung und Suizid im Spannungsfeld antiker Tugendwertung und christlicher Sündenschuld	449
Helmut Aßmann	
Allegorie, Analogie, Paradoxie, Parodie und Astrologie in Grimmelshausens <i>Keuschem Joseph</i>	461
Timothy Sodmann	
Überlegungen zur Erfassung des Grimmelshausen'schen Wortschatzes	469
Andreas Pechtl	
Nochmals Grimmelshausens „tapferer General“ Franz von Mercy. Anmerkungen und Ergänzungen zum Beitrag von Martin Ruch	479

#### SIMPLICIANA MINORA

Peter Heßelmann, Martin Ruch	
Grimmelshausen-Preis 2009 für Reinhard Jirgl	505
Peter Heßelmann	

**Fachdidaktischer Wettbewerb der  
Grimmelshausen-Gesellschaft Preisverleihung an das  
Grimmelshausen-Gymnasium Gelnhausen.  
Laudatio, Gelnhausen, 19. Juni 2009  
506**

Paul Ciupka	
Erläuterungen zu <i>Simplicius Simplicissimus</i> . Ein szenisch-musikalisches Spiel frei nach Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen	510
Paul Ciupka	
<i>Simplicius Simplicissimus</i> . Ein szenisch-musikalisches Spiel	



frei nach Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen Klaus Haberkamm	516
Uraufführung des <i>Simplicissimus Teutsch</i> am Schauspielhaus Köln Peter Heßelmann	536
Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> in Frankfurt a. M. Klaus Haberkamm, Peter Heßelmann	539
Grimmelshausen im Rundfunk Klaus Haberkamm	541
Reinhard Kaiser stellt seine Übertragung des <i>Simplicissimus</i> <i>Teutsch</i> in Münster vor Peter Heßelmann	542
Präsentation des Faksimiledrucks des <i>Europäischen</i> <i>Wundergeschichten-Calenders</i> (Nürnberg 1670–1672) und des <i>Schreib-Kalenders</i> (Molsheim 1675) in Jena, 12. Februar 2009 Peter Heßelmann	543
Ausstellungen mit Zeichnungen zum <i>Simplicissimus Teutsch</i> von Manfred Schulz in Hamm und Soest	544
 REGIONALES	
Fritz Heermann	
Grimmelshausen-Gesprächsrunde Martin Ruch	549
Museumsfest der Grimmelshausenfreunde Renchen Karl Ebert	549
Grimmelshausen im Heimatlied. Das neue „Renchtäler Heimatlied“ preist den größten Dichter des Tals	550
 REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER	
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche <i>Simplicissimus Deutsch</i> . Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Rosmarie Zeller)	563
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche <i>Simplicissimus</i> . Hörbuch. 14 CDs. (Thomas Kossert)	569
Johann Jakob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Simplicianische Jahreskalender</i> . <i>Europäischer Wundergeschichten</i> <i>Calender 1670 bis 1672</i> (Nürnberg). <i>Schreib-Kalender 1675</i> (Molsheim). Faksimiledruck der vier Kalenderjahrgänge erstmal neu hrsg. und kommentiert von Klaus Matthäus und Klaus-Dieter Herbst. (Timothy Sodmann)	570
Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Probleme der</i> <i>Grimmelshausen-Bibliographie</i> . Mit Beispielen der Rezeption. (Klaus Haberkamm)	580
„Delectatio“. Unterhaltung und Vergnügen zwischen Grimmelshausen und Schnabel. Hrsg. von Franz M. Eybl und Irmgard M. Wirtz. (Florian Gelzer)	587
Georg Philipp Harsdörffer: <i>Hertzbewegliche Sonntagsandachten</i> . Nachdruck der Ausgaben Nürnberg 1649 und 1652. Hrsg. und mit einem Nachwort versehen von Stefan Keppler. (Misia Sophia Doms)	591
Jörg Jochen Berns: <i>Himmelsmaschinen / Höllenmaschinen</i> .	

Zur <i>Technologie der Ewigkeit</i> . (Ortwin Lämke)	594
Stefanie Stockhorst: Reformpoetik. Kodifizierte Genustheorie des Barock und alternative Normenbildung in poetologischen <i>Paratexten</i> . (Peter Heßelmann)	597
Marcel Lepper: Lamento. Zur Affektdarstellung in der Frühen <i>Neuzeit</i> . (Hans-Joachim Jakob)	599
Jan Lazardzig: Theatermaschine und Festungsbau. Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert. (Hans-Joachim Jakob)	603
Klaus-Dieter Herbst: Verzeichnis der Schreibkalender des <i>17. Jahrhunderts</i> . (Klaus Haberkamm)	608
Uta Egenhoff: Berufsschriftstellertum und Journalismus in der Frühen <i>Neuzeit</i> . Eberhard Werner Happels „Relationes Curiosae“ im Medienverbund des <i>17. Jahrhunderts</i> . (Peter Heßelmann)	613
Johannes Cuno. Nachricht von dem Geschlecht und Herkommen <i>der Cunoen (1505–1684)</i> . Hrsg. von Reiner Stephany. (Torsten Menkhaus)	616
EinFach Deutsch. Unterrichtsmodell Barock. Erarbeitet von Jürgen Müller und hrsg. von Johannes Diekhans. (Torsten Menkhaus)	618
Berliner Liedflugschriften. Katalog der bis 1650 erschienenen Drucke der Staatsbibliothek zu Berlin – <i>Preußischer Kulturbesitz</i> . Bearb. von Eberhard Nehlsen. Hrsg. von Gerd-Josef Bötte, Annette Wehmeyer und Andreas Wittenberg. Bd. III. Register. (Klaus Haberkamm)	620
Inkunabelkatalog der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. von Christian Scheidegger. (Klaus Haberkamm)	622
 MITTEILUNGEN	
Peter Heßelmann	
Bericht über die Tagung „Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalenderliteratur“, 20.–22. März 2009 in Oberkirch	627
Peter Heßelmann, Ruprecht Wimmer	
Bericht über die Tagung „Erotik und Gewalt im Werk Grimmelshausens und im deutschen Barockroman“, 18.–21. Juni 2009 in Gelnhausen	632
Einladung zur Tagung „Wort – Bild – Ton. Grimmelshausen und die Medien“, 08.–11. Juli 2010 in Oberkirch, Offenburg und Renchen	636
Inhaltsverzeichnisse und Namen- und Werkregister der <i>Simpliciana</i> I (1979) – XXX (2008) auf der Homepage der Grimmelshausen-Gesellschaft	641
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	642
ANHANG	
Simpliciana und Beihefte zu <i>Simpliciana</i> .	
Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	645
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	652
Beitrittserklärung	653

## **Simpliciana XXXII (2010)**

BEITRÄGE DER TAGUNG „WORT – BILD – TON.  
GRIMMELSHAUSEN UND DIE MEDIEN“

Dieter Breuer Grimmelshausens Verleger – eine kritische Übersicht	17
Friedrich Gaede Leere Blätter? Grimmelshausens Thematisierung des Lesers	33
Klaus Haberkamm Das Nativitätenbuch. Astrologisches Medium und simplicianisches Erzählen bei Grimmelshausen	45
Maximilian Bergengruen Lässliche Todsünde oder Männerphantasie? Zur Funktion der Luxuria in der Venusberg-Episode des Simplicissimus	83
Nicola Kaminski Lebensgeschichte als Mediengeschichte. Zum Stellenwert der Schermesser-Episode in <i>Simplicissimus</i> ’ Autobiographischer Konfession	101
Michael Schilling Flugblätter als Wegbereiter Grimmelshausens	121
Rosmarie Zeller Blick und Gegenblick. Die Illustrationen der <i>Simplicissimus</i> -Ausgabe von 1671	137
Daniel Langner Lustige Wahrheit. Das ‚gedoppelte Titul-Kupfer‘ der posthumen Grimmelshausen-Gesamtausgabe von 1683/1684	159
Martin Ruch Mediengeschichte am Oberrhein. Ein Überblick	195
Helmut Schanze Mediengeschichte der Grimmelshausen-Zeit	213
Hans-Joachim Jakob Franz Fühmanns Drehbuch-Entwurf zu einer Verfilmung von Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	227
Matthias Bauer Narration, Dramaturgie und Szenografie. Was der Fernsehreihe <i>Simplicissimus</i> (1975) von Grimmelshausens Erzählkunst ‚zeigt‘	251
Thorsten Fitzon Akustische Nacherzählung. Hörspielbearbeitungen des <i>Simplicissimus Teutsch</i>	285
Jakob Koeman Die Grimmelshausen-Rezeption in einer Vorlesung von August Wilhelm Schlegel (1803)	285

## WEITERE BEITRÄGE

Klaus Haberkamm „Rechts“ und „Links“ bei Grimmelshausen. Zur Allegorese einer sprachlich-literarischen Dichotomie	303
Wolfgang Winter Grimmelshausens Zahlenkomposition auf den Titelblättern der Erstauflage des <i>Simplicissimus</i> und ein Hinweis zur Bedeutung der Pictura	333
Dieter Martin Jesuitischer Tourismus. Neue Spuren zum Mummelsee	351
Lars Kaminski Mars, Saturn und der Orden der Antoniter in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	361
Rainer Hillenbrand Höllische Wahrheiten in Grimmelshausens <i>Verkehrter Welt</i>	387
Rosmarie Zeller Weitere Originalzeichnungen zu den Kupferstichen der ersten posthumen Grimmelshausen-Gesamtausgabe (1683/1684)	427
Andreas Bässler Im Wettlauf um die Entschlüsselung. Karl Hartwig Freiherr Gregor von Meusebach auf den Spuren und in den Fußstapfen Grimmelshausens	435
Jochen A. Bär, Jörg Riecke, Sebastian Rosenberger Digitale Edition der Werke Grimmelshausens. Beschreibung eines Forschungsprojekts	457
Barbara Molinelli-Stein Welche Relevanz kann ein Autoren-Wörterbuch für seine Zeit haben? Überlegungen zum „Grimmelshausen-Fremdwörterbuch“ oder Wenn Autodidakten Bücher schreiben	471
SIMPLICIANA MINORA	
Peter Heßelmann Simplicissimus als Marzipanfigur	489
Klaus Haberkamm Oberhausen-Rheinhausen? Der <i>Simplicissimus Teutsch</i> im ZEIT-Magazin	490
Klaus Haberkamm Günter Grass: Grimm(elshausen)s Wörter	492
REGIONALES	
Peter Heßelmann 25 Jahre Grimmelshausen-Gesprächsrunde	497
Julia Buckenmaier Ein Audioguide für das Simplicissimus-Haus Renchen	498

Martin Ruch Museumsfest der Grimmelshausenfreunde Renchen	500
Martin Ruch Jutta Seifert mit <i>Courasche</i> in Renchen	501
Martin Ruch SWR-Film „Grimmelshausen-Spuren“ in Renchen	501
Ekkehard Wallat Grimmelshausen-Spielkreis Renchen	501
Peter Heßelmann 350 Jahre Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg (1660–2010)	504
 REZENSIONEN UND HINWEISE AUF BÜCHER	
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Der abenteuerliche Simplicissimus</i> . (Torsten Menkhaus)	507
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus Deutsch. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts von <i>Reinhard Kaiser</i> . Gelesen von Felix von Manteuffel. 18 CDs. (Peter Heßelmann)	511
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Der seltsame Springinsfeld. Zwei simplicianische Romane. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Peter Heßelmann)	512
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Lebensbeschreibung der Erzbetrügerin und Landstörzerin Courage. Aus dem Deutschen des <i>17. Jahrhunderts von Reinhard Kaiser</i> . Gelesen von Barbara Nüsse. 4 CDs. (Peter Heßelmann)	514
Monte Adair: Staatsraison bei Grimmelshausen: Eine inhaltliche Untersuchung zum Verständnis von „Ratio Status“ als Krisenbegriff des Widerstandes gegen den Absolutismus <i>in Deutschland im 17. Jahrhundert</i> . (Dieter Breuer)	515
Monique Rinere: Transformations of the German Novel: „Simplicissimus“ in <i>Eighteenth-Century Adaptations</i> . (Lars Kaminski)	519
<i>Karl Amadeus Hartmann</i> . „ <i>Simplicius Simplicissimus</i> “. (Thomas Köhler)	522
„Fortunatus, Melusine, Genovefa“. Internationale Erzählstoffe in der deutschen und <i>ungarischen Literatur der Frühen Neuzeit</i> . Hrsg. von Dieter Breuer und Gábor Tüskés. (Hans-Jörg Uther)	526
Volker Meid: Die deutsche Literatur im Zeitalter des Barock. Vom Späthumanismus zur <i>Frühaufklärung 1570–1740</i> . (Stefanie Arend)	532
Dimensionen der Theatrum-Metapher in der Frühen Neuzeit Ordnung und Repräsentation von <i>Wissen</i> . Hrsg. von Flemming Schock, Oswald Bauer und Ariane Koller. (Hans-Joachim Jakob)	535
„Mars und die Musen“. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Jutta Nowosadtko und Matthias Rogg. (Thomas Kossert)	543

Georg Philipp Harsdörffers ‚Kunstverständige Discurse‘. Beiträge zu Kunst, Literatur und <i>Wissenschaft in der Frühen Neuzeit</i> . Hrsg. von Michael Thimann und Claus Zittel. (Hans Joachim Jakob)	547
Georg Philipp Harsdörffer: <i>Japeta</i> . Édition, traduction, introduction et notes. Par Sylvie Taussig et Claus Zittel. (Rosmarie Zeller)	555
Hedwig Bramenkamp: Krieg und Frieden in Harsdörffers ‚Frauenzimmer Gesprächspielen‘ und bei den <i>Nürnberger Friedensfeiern 1649 und 1650</i> . (Rosmarie Zeller)	558
Christian Meierhofer: Alles neu unter der Sonne. Das Sammelschrifttum der Frühen Neuzeit und die Entstehung der Nachricht. (Peter Heßelmann)	560
Helmut Schatz: <i>Evangelische Beichtstühle auf Rügen</i> . (Klaus Haberkamm)	563
MITTEILUNGEN	
Torsten Menkhaus Ausschreibung des 2. fachdidaktischen Wettbewerbs der Grimmelshausen-Gesellschaft	567
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung ‚Wort – Bild – Ton. Grimmelshausen und die Medien‘, 08.–10. Juli 2010 in Oberkirch, Offenburg und Renchen	569
Peter Heßelmann Brunhilde Lorenz (Renchen) und Erich Graf (Oberkirch) zu Ehrenmitgliedern der Grimmelshausen-Gesellschaft ernannt	573
Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen-Gesellschaft am 10. Juli 2010 in Oberkirch	577
Einladung zur Tagung ‚Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen. Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit‘, 01.–03. Juli 2011 in Wittstock	583
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	586
ANHANG	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXII (2010)	589
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	591
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	599
Beitrittserklärung	600

## Simpliciana XXXIII (2011)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen: Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“	
Michael Kaiser Eine misslungene Bewährungsprobe des Prager Friedens. Melchior von Hatzfeldt und die Schlacht bei Wittstock (1636)	15
Martin Winter „Die Veste Dömitz und Werben, Waren der Länder Verderben“. Truppenbewegungen und befestigte Lager im Vorfeld der Schlacht bei Wittstock	39
Joachim Krüger Die Schlacht bei Wittstock aus schwedischer Perspektive	55
Marian Füssel Die Fabrikation einer Schlacht. Wittstock (1636) als Medienereignis	73
Sabine Eickhoff, Anja Grothe, Bettina Jungklaus „Dass blutige Treffen bei Wittstock den 4. octobris 1636“. Söldnerschicksale interdisziplinär untersucht	91
Gundula Gahlen „Die Pest hatte sie schon sehr verderbet, aber die Feinde noch viel mehr“. Bevölkerungseinbußen der Stadt Perleberg im Dreißigjährigen Krieg	137
Rosmarie Zeller Rhetorik der Schlachtbeschreibung. Lucan, Tasso, Sidney und Grimmelshausen	159
Jana Maroszová Die Schlachten bei Wittstock und Nördlingen in Grimmelshausens simplicianischem Zyklus	181
Friedrich Gaede Der Gegenlauf als Kriegsprinzip. Grimmelshausen: ein Pionier der Friedensforschung	199
Klaus Haberkamm Simplicianischer ‚Euphuismus‘. Hypertrophe Rhetorik in Grimmelshausens Schlachtschilderungen	213
Dieter Breuer Die Friedensschriften des Erasmus während des Dreißigjährigen Krieges	239
Dirk Niefanger „Die Welt vol Schrecken“. Die Schlacht bei Wittstock in Georg Greflingers Epos <i>Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg</i> und seinen Chroniken	255
Jost Eickmeyer Blutsäufer oder Held? Zum kontroversen Bild Tillys in der Literatur des Dreißigjährigen Krieges	271
Weitere Beiträge	



Hans-Joachim Jakob Notizen zur produktiven Rezeption unhandlicher Folianten. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und das <i>Theatrum Europaeum</i>	297
Klaus-Dieter Herbst Zum rechtlichen Verhältnis zwischen Autor und Verleger im Kalenderwesen um 1670. Mit einem Blick auf Grimmelshausen	319
Klaus Matthäus Nochmals zu den simplicianischen Jahreskalendern. Eine Replik	341
Timothy Sodmann Nochmals zu den simplicianischen Jahreskalendern. Eine Antwort	347
Helmut Aßmann Nachahmung, Schöpfung und Neugestaltung. Über das Verhältnis von Grimmelshausen zu Johannes Scheffler	353
Christian Hausknecht Illustrierte Grimmelshausen-Ausgaben seit 1900. Eine Bibliographie	357
Huizhen Cui Deutsche und chinesische Figurengedichte. Ein exemplarischer Vergleich	381
Simpliciana Minora	
Klaus Haberkamm Der <i>Simplicissimus</i> -Roman auf einer (1) Seite	399
Klaus Haberkamm „Jch flog durch die Lüffte! Wurd doch nit verlorn.“ Kriegserinnerungen eines ‚Simplicissimus‘ 1939–1945	401
Klaus Haberkamm Simplicianisches Rätsel im WDR	405
Peter Heßelmann Karl Amadeus Hartmanns <i>Simplicius Simplicissimus</i> in der Semperoper Dresden	405
Peter Heßelmann Der Wittstocker Simplicissimus	406
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2011 für Peter Kurzeck	406
Klaus Haberkamm Brüder-Grimm-Preis der Stadt Hanau 2011 an Reinhard Kaiser	407
Peter Heßelmann Zweiter fachdidaktischer Wettbewerb der Grimmelshausen-Gesellschaft: Preisverleihung an das Grimmelshausen-Gymnasium Offenburg. Laudatio, Renchen, 29.11.2011	408
Paul Barone Einblicke in die theaterpraktische Arbeit an <i>Courasche – Musiktheater nach Grimmelshausen</i>	413

## Regionales

Peter Heßelmann Eröffnung des ersten Teilabschnitts eines neuen Museums in Gelnhausen	423
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	423
Walter E. Schäfer Neuer Grimmelshausen-Gedenkstein in Renchen	424
Martin Ruch Auszeichnungen für Schülerinnen und Schüler des Grimmelshausen-Gymnasiums Offenburg	424
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Volker Meid: <i>Grimmelshausen. Leben, Werk, Wirkung.</i> (Nicola Kaminski)	429
Lars Kaminski: <i>Vita Simplicii. Einsiedlerleben und Antoniusverehrung bei Grimmelshausen.</i> (Ruprecht Wimmer)	433
Italo Michele Battafarano: <i>Simpliciana Bellica. Grimmelshausens Kriegsdarstellung und ihre Rezeption 1667–2006.</i> (Matthias Bauer)	438
Dieter Martin: <i>Grimmelshausen und der Mummelsee.</i> (Jost Eickmeyer)	441
Grimmelshausen als Kalenderschriftsteller und die zeitgenössische Kalenderliteratur. Hrsg. von Peter Heßelmann. (Jörg-Jochen Berns)	443
Heinrich Anshelm von Zigler und Klipphausen: <i>Die Asiatische Banise.</i> Historisch-kritische und kommentierte Ausgabe des Erstdrucks 1689. Hrsg. von Werner Frick, Dieter Martin und Karin Vorderstemann. (Jost Eickmeyer)	448
Flemming Schock: <i>Die Text-Kunstkammer. Populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der „Relationes Curiosae“ von E. W. Happel.</i> (Peter Heßelmann)	451
Georg Philipp Harsdörffers Universalität. Beiträge zu einem „uomo universal“ des Barock. Hrsg. von Stefan Keppler-Tasaki und Ursula Kocher. (Rosmarie Zeller)	455
Heinz Dieter Kittsteiner: <i>Die Stabilisierungsmoderne. Deutschland und Europa 1618-1715.</i> (Torsten Menkhaus)	459
Index Aureliensis. <i>Catalogus librorum sedecimo saeculo impressorum. Prima pars. Tomus XVI.</i> Curavit Karla Faust. (Klaus Haberkamm)	464
Mitteilungen	
Peter Heßelmann Rolf Tarot zum 80. Geburtstag	469
Klaus Haberkamm Die Grimmelshausen-Gesellschaft zu Gast an der Hamburger Sophie-Barat-Schule	470

Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Die Schlacht bei Wittstock (1636) und ihre Folgen. Krieg und Frieden im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 01.–03. Juli 2011 in Wittstock	471
Rosmarie Zeller, Maximilian Bergengruen Einladung zur Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen. Anthropologische Konzepte im simplicianischen Werk“, 21.–23.06.2012 in Basel	474
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“, 20.–22.06.2013 in Oberkirch und Renchen	477
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	481
Anhang	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIII (2011)	481
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	483
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	484
Beitrittserklärung	485

# Simpliciana XXXIV (2012)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen“	
Michael Titzmann Anmerkungen zu Anthropologie(n) in Literatur(en) des 17. Jahrhunderts	15
Eric Achermann Selbsterhaltung, Klugheit und Gerechtigkeit. Zur politischen und theologischen Anthropologie in Grimmelshausens <i>Ratio Status</i>	43
Marco Bunge-Wiechers Anthropologie und Recht. Menschwerdung unter den Bedingungen von Folter und Krieg im <i>Simplicissimus Teutsch</i>	79
Jörg Wesche „Als er ein Bestia vor war auf Erden“. Grimmelshausens Tiere zwischen Mensch und Kultur	91
Nicola Kaminski Beernhäuter, Kalbshäuter: anthropopoetologische Relektüre des <i>Simplicissimus</i> durch das ‚Perspectiv‘ von Brentanos Geschichte und Ursprung des ersten Bärnhäuters	105
Claudius Sittig „Von Nobilisten, oder Edelleuten“ in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	123
Simon Zeisberg Oeconomische Versetzungen. Grimmelshausen Erzählen vom Haus als Spielfeld simplicianischen Wissens vom Menschen	143
Christian Meierhofer Das höllische Wissen vom Menschen. Anthropologische und theologische Sinnofferten in Grimmelshausens <i>Verkehrter Welt</i>	159
Hania Siebenpfeiffer „im übrigen aber nur ein Bestia!“. Zur Figur des Bösen im <i>Simplicissimus Teutsch</i>	177
Jill Bühler Anatomien der Lust in Grimmelshausens Courasche	197
Nicole A. Sütterlin Kontinuationen. Vom offenen Körper zum offenen Erzählen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	215
Miriam Seidler „schämest du dich nicht, daß du allbereit so ein alter Krüppel: und dennoch noch so rohe Gottlos und ungeheissen bist“. Alterskonzepte in Grimmelshausens simplicianischem Zyklus	237
Stephan Kraft Zwischen anverwandt und anverwandelt: Familienkonzepte in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i>	259

## Weitere Beiträge

Torsten Menkhaus „Neige mein Herz zu deinen Zeugnissen“ – Simplicius: Auserwählter Gottes?	281
Andreas Bässler Phantastik avant la lettre? Grimmelshausens Hexenluftfahrt im <i>Simplicissimus</i>	305
Helmut Aßmann <i>Der seltzame Springinsfeld</i> – eine Lebensbeschreibung im Zeichen des Mars?	333
Sebastian Rosenberger Digitale Grimmelshausen-Edition. Ein Werkstattbericht	337
Klaus-Dieter Herbst Jacob Holderbusch alias Wolff Adam Wagenhalß und die Rezeption von Grimmelshausens <i>Wunderbarlichem Vogel-Nest</i> II (1675) in einem Schreibkalender für 1677	359
Klaus Haberkamm „Zusammenkunfft“. Traditionelle Deut-Muster in aktuellen politischen Gedichten Weckherlins. Mit einem Seitenblick auf Grimmelshausen	369
Walter Ernst Schäfer Johann Michael Moscherosch trifft einen Grafen von Eberstein in Lothringen (1632)	391
Claudia Lieb Das juristische Lexikon als Fundgrube für Fallgeschichten. Christoph Besolds <i>Thesaurus Practicus</i> in Kompilationen von Georg Philipp Harsdörffer	403
Hans-Joachim Jakob Weitere Nachträge zur Harsdörffer-Bibliographie bis einschließlich 2010	425
Simpliciana Minora	
Lars Kaminski Die simplicianische Abessinierin bei Asfa-Wossen Asserate	451
Peter Heßelmann Mit <i>Simplicissimus</i> in die Schlacht bei Wittstock	453
Klaus Haberkamm Karl Amadeus Hartmanns Oper <i>Simplicius Simplicissimus</i> im Theater Osnabrück	454
Wolfgang Müller Wer war's? Simplicianisches Rätsel	455
Regionales	
Karl Ebert Grimmelshausens Bewunderer in Oberkirch. Zum 150-jährigen Geburtstag des Schwarzwalddichters August Ganther	459
Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	464

Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2012	464
Simone Grünewald Neues Museum und neue Grimmelshausen-Erstaussagen in Gelnhausen	465
Heiner Boehncke Grimmelshausen-Tag in Gelnhausen	470
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Das wunderbarliche Vogelnest. Erster und zweiter Teil. Abenteuer zweier Unsichtbarer. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser.</i> (Rosmarie Zeller)	475
Heiner Boehncke, Hans Sarkowicz: Grimmelshausen. Leben und Schreiben. <i>Vom Musketier zum Weltautor.</i> (Volker Meid)	477
Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Planet Grimmelshausen. Beschreibende Bibliographie der Werke 1666–2010.</i> (Volker Meid)	481
Torsten Menkhau: „O große Liebe gegen uns undankbare Menschen!“ Aspekte der Selbstfindung und Menschwerdung in Grimmelshausens „Simplicissimus Teutsch“ und in der „ <i>Continuatio</i> “. (Dieter Breuer)	484
„Spielregeln barocker Prosa“. Historische Konzepte und theoriefähige Texturen ‚ungebundener Rede‘ in der Literatur des 17. Jahrhunderts. Hrsg. von Thomas Althaus und Nicola Kaminski. (Dirk Niefanger)	488
1636. Ihre letzte Schlacht. Leben im Dreißigjährigen Krieg. Hrsg. von Sabine Eickhoff und Franz Schopper. (Peter Heßelmann)	494
Walter E. Schäfer: Quirin Moscherosch. Ein Poet der Grafschaft Hanau-Lichtenberg (1633–1675). (Klaus Haberkamm)	496
Jörg Jochen Berns: Die Jagd auf die Nymphe Echo. Zur Technisierung der Wahrnehmung in der <i>Frühen Neuzeit</i> . (Ortwin Lämke)	499
Hans Gaab: Der Altdorfer Mathematik- und Physikdozent Abdias Trew (1597–1669). <i>Astronom, Astrologe, Kalendermacher und Theologe.</i> (Klaus Haberkamm)	504
Militia et Litterae. Die beiden Nikolaus Zrinyi und Europa. Hrsg. von Wilhelm Kühlmann und Gábor Tüskés. (Klaus Haberkamm)	507
Mitteilungen	
Rosmarie Zeller Bericht über die Tagung „Grimmelshausen und das Wissen vom Menschen“, 21.–23. Juni 2012 in Basel	519
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der	

Frühen Neuzeit“, 20.–22. Juni 2013 in Oberkirch und Renchen	521
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen	525
Anhang	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIV (2012)	529
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	531
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	531
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	532
Beitrittserklärung	533

# Simpliciana XXXV (2013)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“	
Jürgen Macha „so fang das vatter unser auch auf calvinisch an“. Sprachliche Konfessionalismen in der Frühen Neuzeit	15
Dieter Breuer Grimmelshausens Ansichten vom „allergottsbesten Teutsch“. Simplicianischer Stil und „teutsche Bewegung“ ( <i>Teutscher Michel</i> , Caput XI)	31
Sebastian Rosenberger Grimmelshausen und der sprachpatriotische Diskurs	43
Rosmarie Zeller Grimmelshausen und die Sprachtheorie seiner Zeit	61
Timothy Sodmann Wie „teutsch“ ist Grimmelshausens <i>Teutscher Michel</i> ?	83
Peter Hess Sprachkrise und Identität. Der <i>Teutsche Michel</i> als Leseanleitung für den <i>Simplicissimus</i> -Roman	107
Simon Zeisberg Der offene Garten. Pluralität und Ordnung in Grimmelshausens <i>Teutschem Michel</i>	127
Dirk Niefanger Johann Rists <i>Rettung der Edlen Teutschen Hauptsprache</i> : Eine satirische Präsentation barocker Sprachpragmatik und ihre Spuren im <i>Teutschen Michel</i> von Grimmelshausen und im <i>Horribilicribrifax Teutsch</i> von Gryphius	143
Thomas Althaus Hirnschleiferei. Die Umdeutungskunst des Aegidius Albertinus in der Perspektive auf Grimmelshausen	161
Jakob Koeman Die Aktualität von Grimmelshausens Sprachschrift <i>Teutscher Michel</i> im 19. Jahrhundert. Ein Überblick über die Rezeption zwischen 1810 und 1864	187
Nicolas Detering „Ein unruhiges jimmerwehrendes Ellend“. Zur ‚Europa‘-Semantik im <i>Simplicissimus</i> Teutsch	219
Sylvia Brockstieger Reflexionen über deutsche Sprache und Kunst. Mathias Holtzwardt, Johann Fischart und die Profilierung der Emblematis aus dem Geist des Patriotismus	243



Klaus Haberkamm Georg Rodolf Weckherlin als Advokat von „reichtumb und schönheit“ der deutschen Sprache. Zur Kontroverse mit Opitz um die prosodische Suprematie	263
Dieter Martin Johann Heinrich Schills <i>Der Teutschen Sprach Ehren-Krantz</i> (1644) im Kontext seiner Zeit	283
Wilhelm Kühlmann „Teutschlands Tob-sucht“. Positionen und Formen des affektiven Patriotismus bei Zinzgref, Rompler und Grimmelshausen	305
Michael Hanstein Der Germanenmythos im frühneuzeitlichen Straßburg. Funktionen des ästhetischen Atavismus bei Caspar Brülow und Johann Michael Moscherosch	329
Weitere Beiträge	
Jana Maroszová Deutscher Michel in Böhmen. Zum Fortleben der Figur in Karikatur und Volkskunde	355
Marius Pietruschka Der Spiritus familiaris in Grimmelshausens <i>Courasche</i> , ein Flaschenteufel im historischen Kontext	371
Nikos Saul Zigeuner bei Grimmelshausen. Negatives oder utopisches Bild?	395
Karl Ebert „Der Wein auf dieser Erd ist der Poeten Pferd!“ Grimmelshausen und der Wein	411
Simpliciana Minora	
Peter Heßelmann Grimmelshausen und Claus von Schauenburgs <i>Teutscher Friedens-Raht</i> (Straßburg 1670) digital	435
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2013 für Ulrike Edschmid	435
Jörg Wesche „Ins Unendliche geschrieben“. Grimmelshausen-Ausstellung in der Universität Duisburg-Essen	437
Klaus Haberkamm Nur ein kurioser Zufallseffekt? Zum Titelkupfer des <i>Simplicissimus Teutsch</i>	438
Klaus Haberkamm Rudolf Augstein und Grimmelshausen	441
Dieter Martin Grimmelshausen-Zitat in aktueller Medizinsatire	442
Regionales	
Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	445

Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2013	445
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Rainer Hillenbrand: Simplicianisches Erzählen in Grimmelshausens „Wunderbarlichem Vogel-Nest“. Ein poetologischer Kommentar. (Die Redaktion)	449
Jana Maroszová: „Denn die Zeit ist nahe“. Eschatologie in Grimmelshausens Simplicianischen Schriften: Zeit und Figuren der Offenbarung. (Guillaume van Gemert)	450
Werner Besch: Grimmelshausens „Simplicissimus“. Das zweite Leben eines Klassikers. (Torsten Menkhaus)	455
Astronomie – Literatur – Volksaufklärung. Der Schreibkalender der Frühen Neuzeit mit seinen Text- und Bildbeigaben. Hrsg. von Klaus-Dieter Herbst. (Jörg Jochen Berns)	457
Polyhistorismus und Buntschriftstellerei. Populäre Wissensformen und Wissenskultur in der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Flemming Schock. (Peter Heßelmann)	462
Bodo Gotzkowsky: Die Buchholzschnitte Hans Brosamers in naturwissenschaftlichen, humanistischen und satirischen Drucken des 16. Jahrhunderts. (Klaus Haberkamm)	466
Hans Christoph Fuchs: Der Mückenkrieg (1600). Ein frühneuzeitliches Tierepos. Hrsg. und mit einem Kommentar von Sabine Schu. (Michael Schilling)	468
Catharina Banneck: Georg Philipp Harsdörffers „Specimen Philologiae Germanicae“. Strategien zur Profilierung des Deutschen im 17. Jahrhundert. (Jürgen Macha)	471
Horst Bredekamp: Leibniz und die Revolution der Gartenkunst. Herrenhausen, Versailles und die Philosophie der Blätter. (Torsten Menkhaus)	474
Ernst Christoph Homburg: Schimpff- und Ernsthafte Clio. Hrsg. von Achim Aurnhammer, Nicolas Detering und Dieter Martin. (Volker Meid)	477
Irmgard Scheitler: Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit. Bd. 1. <i>Materialteil</i> . (Dirk Niefanger)	480
Franz Callenbach (1663–1743). Acht Schulkomödien. Hrsg. von Reinhard Roth. (Peter Heßelmann)	483
Literatur des 17. Jahrhunderts. Barock. Das modulare Medienkonzept für den Unterricht. Deutsch interaktiv 7. 2 DVDs. Mit didaktischem Begleitmaterial (CD-ROM). (Torsten Menkhaus)	485
Nachricht von dem Geschlecht und der Herkunft der Cunoen (1672–1957). Ergänzt und hrsg. von Reiner Stephany. (Torsten Menkhaus)	488
Michael Köhlmeier: Die Abenteuer des Joel Spazierers. (Simon Zeisberg)	490
Mitteilungen	
Wilhelm Kühlmann	

Walter Ernst Schäfer verstorben – Ein Nachruf	495
Peter Heßelmann In memoriam Erich Graf	496
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Der Teutsche Michel. Kulturpatriotismus und Sprachverhalten im Werk Grimmelshausens und in der oberrheinischen Literatur der Frühen Neuzeit“, 20.–22. Juni 2013 in Oberkirch und Renchen	497
Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen-Gesellschaft am 22. Juni 2013 in Oberkirch	501
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen	508
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Grimmelshausens <i>Der Seltzame Springinsfeld</i> “, 11.–13. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen	512
Anhang	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXV (2013)	517
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	519
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	519
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	520
Beitrittserklärung	521

# Simpliciana XXXVI (2014)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“	
Klaus Schmeh Dechiffrierung verschlüsselter Texte der Frühen Neuzeit – Methoden, Probleme, Forschungsbedarf	15
Dieter Breuer Ciffranten, Cabalisten und Hieroglyphisten bei Garzoni und Grimmelshausen	35
Klaus Haberkamm Simplicianischer Tetramorph. Zum Elementar-Geist des Titelnkupfers von Grimmelshausens Simplicissimus Teutsch	47
Maximilian Gamer Die Chiffrenkunst des Baldanders – eine literarische Trithemius-Apologie Grimmelshausens?	77
Friedrich Gaede Grimmelshausens Code. Die hintergründige Symbolik des Selbst	95
Eric Achermann Wie liest sich das Buch der Welt? Zu Buch und Büchern in der <i>Continuatio</i>	109
Martin Helbig Mit anderen Augen sehen. Ein Beitrag zur Selbstsicht bei Grimmelshausen	135
Wolfgang Winter Grimmelshausens Zahlensymbolik: Aus der Finsternis zum Licht	149
Verena Börder Traumsymbolik und Traumdeutung als transzendente Marker in Grimmelshausens Keuschem Joseph	171
Jakob Koeman Die Darstellung der Welt als Paradies mit Kreuz. Zur Chiffrensprache der Natur bei Grimmelshausen, Eichendorff und Caspar David Friedrich	193
Tomas Tomasek Zur Geschichte des deutschen Rätsels mit einem Blick auf das 17. Jahrhundert	221
Hans-Joachim Jakob Ein Altdorfer Fachmann der „Zifferantenkunst“. Daniel Schwenters <i>Steganologia &amp; Steganographia NOVA</i> (um 1620) und ihre Verbindung zum ersten Band der <i>Mathematischen und philosophischen Erquickstunden</i> (1636)	241
Karl de Leeuw Kryptographie und Steganographie im <i>Natürlichen Zauberbuch</i> Willem Witgeests (1679)	259
Ruprecht Wimmer	

Verschlüsselung und Verrätselung bei den Jesuiten. Die <i>Schola Steganographica</i> von Kaspar Schott S. J. (Nürnberg, Endter 1665) und die <i>Philosophie des images énigmatiques</i> von Claude-François Menestrier S. J. (Lyon, Guerrier 1694)	273
Weitere Beiträge	
Nicola Kaminski H. I. C. V. G. oder Die Begründung fiktiver Autorschaft im „Beschluß“ der <i>Continuatio des abentheurlichen Simplicissimi</i>	299
Torsten Menkhaus Zeichen – Sprache – Fiktionalitätseingeständnis. Zur Baldanders-Episode in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	325
Jost Eickmeyer Ein Simplicius im Nachkriegs-Schlesien. Leszek Liberas Roman <i>Der Utopek</i>	337
Martin Nikolaus Wagner Grimmelshausens Baldanders in Winfried Georgs Sebalds <i>Die Ringe des Saturn</i>	351
Hans-Joachim Jakob Homerische Didaxe. Simon Schaidenreissers Homer-Übertragung <i>Odyssea</i> (1537) – Textpräsentation, Wissensvermittlung und Moralisierung	359
Simpliciana Minora	
Michael Hanstein Fautor meus optimus	379
Regionales	
Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	383
Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2014	383
Peter Heßelmann Simplicissimus-Haus in Renchen wird erweitert	384
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Reisetour	385
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen: Keuscher Joseph. Roman. Aus dem Deutschen des 17. Jahrhunderts und mit einem Nachwort von Reinhard Kaiser. (Klaus Haberkamm)	389
Gisbert Bierbüsse: Grimmelshausens „Teutscher Michel“. Untersuchung seiner Benutzung der Quellen und seiner Stellung zu den Sprachproblemen des 17. Jahrhunderts. (Sebastian Rosenberger)	392

Konfession und Sprache in der Frühen Neuzeit. Interdisziplinäre Perspektiven. Hrsg. von Jürgen Macha, Anna-Maria Balbach und Sarah Horstkamp. (Lars Kaminski)	395
Achim Landwehr: Geburt der Gegenwart. Eine Geschichte der Zeit im 17. Jahrhundert. (Torsten Menkhaus)	398
Mitteilungen	
Peter Heßelmann Brunhilde Lorenz zum 90. Geburtstag	403
Peter Heßelmann Jahrestagung und Mitgliederversammlung der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG), 04.–06.09.2015 in Münster	404
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Chiffrieren und Dechiffrieren in Grimmelshausens Werk und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 12.–14. Juni 2014 in Gelnhausen	404
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Grimmelshausens <i>Der seltsame Springinsfeld</i> “, 11.–12. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen	407
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 16.–18. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen	410
Anhang	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVI (2014)	413
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	415
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	415
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	416
Beitrittserklärung	417

# Simpliciana XXXVII (2015)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Grimmelshausens ‚Der seltzame Springinsfeld‘“	
Klaus Haberkamm „[...] es steck(e)t etwas (anders) dahinter [...]“. Die „Lebens-Beschreibung“ des simplicianischen Springinsfeld als „Centó“	15
Dieter Breuer Vergebliche Bekehrungsversuche. Zur religiösen Dimension in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	51
Rosmarie Zeller Nochmals ein Blick auf Erzähler- und Autorfiktionen in den Simplicianischen Schriften und im Picaro-Roman	63
Maximilian Bergengruen Die Geschichte der 200 Dukaten. Zählen und Erzählen in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	83
Martin Helbig Vielstimmiges Erzählen. Über die besondere Bedeutung von point of view und Erzählhaltung in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	105
Dieter Martin „Obriste Lumpus“. Springinsfelds Erzählen zwischen Authentizitätsanspruch und Exemplarik	121
Nicola Kaminski Wer ist Philarchus Grossus? Simplicianische Autorschaftsmachinationen im narrativen Hintergrund	143
Andreas Bässler Bewegungsmuster des Sprunghaften in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	171
Maren Lickhardt Macht und Ohnmacht des letzten Wortes in Grimmelshausens <i>Der seltzame Springinsfeld</i>	187
Alexander Kling Der Wolfsmann und die Wölfe. Zur Bildung sinnträchtiger Zeichen in Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i>	205
Hans-Joachim Jakob Quellen-Mikrologie. Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens <i>Springinsfeld</i> und das <i>Theatrum Europaeum</i> , mit einem Seitenblick auf Wassenbergs <i>Ernewerten Teutschen Florus</i>	225
Weitere Beiträge	
Maximilian Bach Die Leyrerin-Episode. Zu Struktur und internem Erzählzusammenhang der Kapitel 22 bis 26 in Grimmelshausens <i>Seltzame Springinsfeld</i>	245
Ulrich Ernst Spielarten des literarischen Manierismus im Werk Grimmelshausens	265

Martin Ruch Der Zifferant: Chiffrierte Post aus Grimmelshausens Offenburger Regimentskanzlei 1645	327
Antonia Müller-Laackman „Nun Rabbi Mauschele/ wie wirs bey dir?“ Antijüdische Stereotype in Grimmelshausens <i>Rathstübel Plutonis</i>	347
Klaus-Dieter Herbst Noch einmal zum rechtlichen Verhältnis zwischen Autor und Verleger im Kalenderwesen des 17. Jahrhunderts. Mit einem Blick auf Grimmelshausen	375
Martin Ruch Miscellen aus der Werkstatt der Grimmelshausen- und Moscherosch-Forschung. Neue Quellen im Nachlaß Ernst Batzer im Stadtarchiv Offenburg	387
Hans Joachim Jakob Gottes Zeichen am menschlichen Körper und im menschlichen Geist. Christian Lehmanns Chronik Historischer Schauplatz derer natürlichen Merckwürdigkeiten (1699) als regionale Anthropologie der Ausnahmefälle und Kuriositäten	397
Simpliciana Minora	
Peter Heßelmann Simplicianisches in Gerhard Henschels <i>Jugendroman</i> (2009)	419
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Preis 2015 für Robert Seethaler	420
Klaus Haberkamm „Poetendaten“ der ALG	421
Klaus Haberkamm Fakten-Check. Zu Weckherlins Sonett auf Opitz	422
Regionales	
Anita Wiegele Der Weg des Simplicissimus vom Mummelsee zu seinem Bauernhof und weitere lokale Bezüge	427
Fritz Heermann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	439
Peter Heßelmann Literaturtage Oberkirch	439
Peter Heßelmann Würdigung Grimmelshausens in Bad Peterstal-Griesbach	440
Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2015	440
Torsten Menkhaus Soest steht wieder Kopf!	442



## Rezensionen und Hinweise auf Bücher

Norbert Bastwüste: <i>Die Courasche bei Grimmelshausen</i> . (Peter Heßelmann)	447
John Glassie: Der letzte Mann, der alles wusste. Das Leben Des exzentrischen Genies <i>Athanasius Kircher</i> . Übersetzt von Bernhard Kleinschmidt. (Torsten Menkhaus)	452
Memoiren der Kurfürstin Sophie von Hannover. Ein höfisches Lebensbild aus dem 17. Jahrhundert. Hrsg. von Martina Trauschke. Aus dem Französischen übersetzt von Ulrich Klappstein. (Torsten Menkhaus)	455
Christian Meierhofer: <i>Georg Philipp Harsdörffer</i> . (Rosmarie Zeller)	456
Gábor Tüskés: <i>Zur Metamorphose des Schelms im modernen Roman</i> . (Matthias Bauer)	458

## Mitteilungen

Peter Heßelmann In memoriam Siegfried Streller (1921–2015)	463
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Grimmelshausens <i>Der seltsame Springinsfeld</i> , 11.–12. Juni 2015 in Oberkirch und Renchen	464
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 23.–25. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen	466
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Grimmelshausens Kleinere Schriften“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen	470

## Anhang

Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVII (2015)	473
Simpliciana und Beihefte zu Simpliciana. Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	475
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	475
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	476
Beitrittserklärung	477

# Simpliciana XXXVIII (2016)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“	
Dirk Niefanger Scham in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	15
Klaus Haberkamm Kapitalverbrechen ohne Sühne. Grimmelshausens Olivier als „gottloser Machiavellist“	31
Friedrich Gaede Binarius der Spalter. Grimmelshausen und die Erbsünde	61
Maximilian Bergengruen Schuld und Schulden. Zu einem ökonomischen Faustbuch-Exkurs in der Schwarzkünstler-Episode des <i>Simplicissimus Teutsch</i>	75
Bodo Pieroth Gemäß dem Dekalog und den Artikelbriefen. Das Recht in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	99
Thomas Widlok Alternative moralische Welten. Eine kulturvergleichende Sicht auf Grimmelshausen	119
Walter Sparn „Viertens beichten wir dem Kirchen-Diener“. Der theologische Rahmen des Umgangs mit Schuld und Sühne im 17. Jahrhundert	137
Tanja Thanner <i>reatus culpae</i> und <i>macula peccati</i> . Grenzen der sittlichen Befähigung des Menschen und Möglichkeiten der <i>gratia Christi</i> im Umfeld des <i>Augustinus</i> von Cornelius Jansenius	165
Ruprecht Wimmer „Vitia sunt catenata“. Beispiele für ‚Schuld und Sühne‘ in der barocken Theologie und im Werk Grimmelshausens	185
Eric Achermann Reue, Buße, Tod und Gnade. Zu Kalkül und Endlichkeit in Grimmelshausens <i>Courasche</i> und <i>Vogel-Nest II</i>	201
Franz Fromholzer, Jörg Wesche Buß-Exzesse bei Grimmelshausen und die frühneuzeitliche Verrechtlichung des Gewissens	225
Peter Klingel	

„[W]eil GOTT auch durch Sünder die Wahrheit zu reden [...] pflegt.“ Überlegungen zur Dialektik von Sünde und Gnade in Grimmelshausens <i>Das Wunderbarliche Vogel-Nest I</i>	239
Miriam Seidler „Zudem war ich allbereit ohne diß ungläublich curios worden“. Erzählen schuldhafter Verstrickung in die Welt in Grimmelshausens <i>Vogel-Nest I</i>	261
Kai Bremer „Confessio“ oder „conversio“? Lyrische Buß-Konzeptionen bei Vetter und Spee – samt eines Ausblicks auf Grimmelshausen	281
Heiko Ullrich „A Second Voice“ in der Konfessionspolemik der Insel Felsenburg? Reue und Vergebung in Nevilles <i>The Isle of Pines</i> , Grimmelshausens <i>Continuatio</i> und Schnabels <i>Wunderlichen Fata</i>	299
Dirk Werle Schuld und Sühne in Schriftstellerautobiographien des 17. Jahrhunderts: Johann Valentin Andreae und Johann Beer	329
Victoria Gutsche Der Begriff der Schuld in Georg Philipp Harsdörffers <i>Schauplatz</i> -Anthologien	347
Judit M. Ecsedy Schuld und Sühne in Georg Philipp Harsdörffers <i>Schauplätzen</i> , exemplifiziert am Umgang mit Jean-Pierre Camus	363
Gábor Tüskés Schuld und Sühne in der <i>Confessio peccatoris</i> von Fürst Ferenc Rákóczi II.	379
Weitere Beiträge	
Martin Ruch „Alt und baufällig“. Ein Vorgänger Grimmelshausens als Renchener Schultheiß	417
Thomas Borgstedt Grimmelshausen, Luther und das Leiden der Kreatur. Die Schermesser-Episode als Diskursparodie	423
Torsten Menkhaus Simplicii Teilhabe an „Gottes ewiger Glory“. Grimmelshausen und die augustinische Gnadenlehre	453
Marie Baron Tod in Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> . Textanalytische Studien	471
Barbara Molinelli-Stein	

Zur Kalender-Frage: Prenners <i>Groß Planeten buoch</i> (1590) eine mögliche Zwischenstation von Röblins <i>Kalender</i> (1533) zu Grimmelshausens <i>Ewig-währendem Calender</i> (1670)?	493
Helmut Aßmann Die heilende Wirkung von Texten. Grimmelshausens Des Vortrefflich Keuschen Josephs in Egypten <i>Lebensbeschreibung samt des Musai Lebens-Lauff</i>	505
Hans-Joachim Jakob Johann Joachim Christoph Bode als Leser von Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i> in der Darstellung Karl August Böttigers	511
Dieter Martin „Geisterphotos von der Wirklichkeit“. Courasches Fortleben bei Werner Fritsch	519
Michael Hanstein „valide et varie delectat hic lusus“. Lateinische Chronogramme in Straßburger Drucken (1610–1627) von Brülow, Dannhauer, Glöner, Moscherosch und Polus	529
Maren Lickhardt Gattungshybridisierung und Geschlechterausdifferenzierung in Hieronymus Dürers Schelmenroman <i>Lauf der Welt und Spiel des Glücks</i> (1668)	561
Simpliciana Minora	
Peter Heßelmann Simplicissimus im Bamberger E. T. A. Hoffmann-Theater	581
Regionales	
Martin Ruch Heimat- und Grimmelshausenmuseum Oberkirch	585
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	585
Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2016	586
Martin Ruch Ausstellung „Bärenhäuter 17 + 17“ von Volker Henze in Sasbachwalden	588
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Gedenkstein in Bad Peterstal-Griesbach aufgestellt	589
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Claus von und zu Schauenburg: <i>Teutscher Friedens-Raht</i> .	

Kommentierte Edition der von Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen redigierten Ausgabe von 1670. Hrsg. von Dieter Breuer, Peter Heßelmann und Dieter Martin. (Bianca Hufnagel)	593
Rainer Hillenbrand: Fiktionale Leserlenkung in Grimmelshausens „Ewig-währendem Calender“. (Helga Meise)	599
Torsten Voß: Körper, Uniformen und Offiziere. Soldatische Männlichkeiten in der Literatur von Grimmelshausen und J. M. R. Lenz bis Ernst Jünger und Hermann Broch. (Peter Heßelmann)	602
Carolin Struwe: Episteme des Pikaresken. Modellierungen von <i>Wissen im frühen deutschen Pikaroroman</i> . (Peter Heßelmann)	604
Stefan Manns: Grenzen des Erzählens. Konzeption und Struktur des Erzählens in Georg Philipp Harsdörffers „Schauplätzen“. (Hans-Joachim Jakob)	607
Gonsalv K. Mainberger: Die französische Gelehrtenrepublik <i>zur Zeit der Frühaufklärung</i> . (Torsten Menkhaus)	610
Volker Hagedorn: <i>Bachs Welt</i> . (Klaus Haberkamm)	614
Mitteilungen	
Peter Heßelmann Neue Vortragsreihe der Grimmelshausen-Gesellschaft in Westfalen	617
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Schuld und Sühne im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 23.–25. Juni 2016 in Oberkirch und Renchen	617
Protokoll der Mitgliederversammlung der Grimmelshausen- Gesellschaft am 25. Juni 2016 in Oberkirch	621
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Grimmelshausens Kleinere Schriften“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen	628
Nicola Kaminski, Jörg Wesche Ankündigung der Tagung „Geld. Interdiskursive Ökonomien bei Grimmelshausen“, 07.–09. Juni 2018 in Bochum	631
Anhang	
Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXVIII (2016)	637
<i>Simpliciana</i> und Beihefte zu <i>Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	639
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	639

Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.

640

Beitrittserklärung

641

# Simpliciana XXXIX (2017)

Editorial	11
Beiträge der Tagung „Grimmelshausens ‚Kleinere Schriften‘“	
Klaus Haberkamm „Schertz-Reden“. Garzonis Gattungs-Typologie und simplicianische Kürzestprosa	15
Nicola Kaminski Der kommentierte Brief oder Was lehrt Simplicissimi <i>Galgen-Männlin</i> wen?	45
Christian Meierhofer „wann ich nicht eine gewisse Histori darvon wüste“. Digressive Strukturen in Grimmelshausens <i>Galgen-Männlin</i>	71
Jakob Koeman Die Josephus-, Praetorius- und Rist-Rezeption in Grimmelshausens <i>Galgen-Männlin</i> . Bemerkungen zu den Quellen und zum Frauenbild	91
Dieter Breuer Ein Rotbart wehrt sich – Zu Grimmelshausens <i>Bart-Krieg</i>	117
Jost Eickmeyer Wissen vom Bart. Grimmelshausens <i>Bart-Krieg</i> und barocke Bart-Diskurse	131
Dieter Martin <i>Wunderliche Antiquitäten</i> . Frühneuzeitliche Inventare fiktiver Dinge	161
Andreas Bässler Taschenspielerkünste. Grimmelshausens <i>Gauckel-Tasche</i> (1670)	
Sebastian Rosenberger Die Juden und das Geld. Grimmelshausens Umgang mit antijüdischen Stereotypen im <i>Rathstübel Plutonis</i>	183
Sebastian Rosenberger Die Juden und das Geld. Grimmelshausens Umgang mit antijüdischen Stereotypen im <i>Rathstübel Plutonis</i>	201
Júlia Ciasca Brandão Inversion, Dystopie und Utopie in Grimmelshausens <i>Des Abenteuerlichen Simplicii Verkehrte Welt</i>	223
Lars Kaminski Grimmelshausens <i>Verkehrte Welt</i> und die Ästhetik der Hölle	233
Laura Balbiani <i>Der stolze Melcher</i> in ‚welschem‘ Gewand.	

Übersetzungsorientierte Überlegungen zur Sprache Grimmelshausens	263
Dirk Werle Grimmelshausens Gedichte als „Kleinere Schriften“. Am Beispiel des ‚Nachtigallenlieds‘	285
Rosmarie Zeller Intertextuelle Bezüge zwischen den simplicianischen Büchern und den simplicianischen Kalendern	303
Hans-Joachim Jakob Kalender-Variationen. Die Historie <i>Der aus Einbildung sterbende Soldat</i> aus dem <i>Europäischen Wundergeschichten Calendar</i> (1671) – ihre Spuren bei Johann Peter Hebel und Werner Bergengruen	325
Weitere Beiträge	
Matthew Feminella „Nach dieser unserer naechtlichen Schlacht“. Zum Motiv des Schlafwandeln in Grimmelshausens <i>Courasche</i>	343
Manuela Bijanfar Zu Grimmelshausens Bärenhäuter und seinem Bildnis	357
Kai Bremer Im „Pilgerstiefel“. Über José F. A. Oliveros Essay „Kurzer Brief aus der W:ortenau“	365
Martin Ruch „In höchsten Nöthen sitzen wir, Das wasser laufft uns für der thür.“ Quirin Moscherosch (1623–1675) in Offendorf	369
Simpliciana Minora	
Helmut Aßmann „Meine Kraft ist in den Schwachen mächtig“ (2. Kor 12, 9). Die Wirkmächtigkeit des Pauluszitats im Leben des Simplicissimus	387
Peter Heßelmann Simplicianische Reminiszenzen in Günter Grass' <i>Vonne Endlichkeit</i> , in Ingo Schulzes <i>Peter Holtz</i> , in Daniel Kehlmanns <i>Kommt, Geister</i> und <i>Tyll</i>	388
Peter Heßelmann Grimmelshausen-Literaturpreis 2017 für Christoph Hein	394
Klaus Haberkamm Grimmelshausen-Konjunktur im Vorfeld des Jubiläumsjahrs 2018	396
Regionales	
Martin Ruch Grimmelshausen-Kulturpreis für Dr. Fritz Heermann, Heimat- und Grimmelshausenmuseum Oberkirch	403



Miriam Seidler Grimmelshausen-Gesprächsrunde in Oberkirch-Gaisbach	404
Martin Ruch Veranstaltungen in Renchen 2017	405
Martin Ruch Einweihung des Grimmelshausen-Gedenksteins in Bad Peterstal-Griesbach	406
Martin Ruch Grimmelshausen-Literaturtafel in Berghaupten	407
Torsten Menkhaus Soester Börde – Die Jägerschorle	408
Rezensionen und Hinweise auf Bücher	
Italo Michele Battafarano, Hildegard Eilert: <i>Planet Grimmelshausen. Bibliographie der gedruckten Forschungsliteratur 1675–2015.</i> (Peter Heßelmann)	411
Sebastian Rosenberger: <i>Satirische Sprache und Sprachreflexion. Grimmelshausen im diskursiven Kontext seiner Zeit.</i> (Timothy Sodmann)	413
Nicolas Detering: <i>Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit.</i> (Jörg Wesche)	420
<i>Pikarische Erzählverfahren. Zum Roman des 17. und 18. Jahrhunderts.</i> Hrsg. von Jan Mohr, Carolin Struwe und Michael Waltenberger. (Matthias Bauer)	425
Bernd Schuchter: <i>Jacques Callot und die Erfindung des Individuums und Jacques Callot: Die großen Schrecken des Krieges.</i> (Torsten Menkhaus)	434
Dennis Roth: <i>Krieg in der Oper.</i> (Peter Heßelmann)	437
Irmgard Scheitler: <i>Schauspielmusik. Funktion und Ästhetik im deutschsprachigen Drama der Frühen Neuzeit.</i> Bd. 2. <i>Darstellungsteil.</i> (Dirk Niefanger)	439
Mitteilungen	
Peter Heßelmann Bericht über die Tagung „Grimmelshausens ‚Kleinere Schriften‘“, 23.–25. Juni 2017 in Gelnhausen	445
Peter Heßelmann Einladung zur Tagung „Geld. Interdiskursive Ökonomien bei Grimmelshausen“, 07.–09. Juni 2018 in Bochum	447
Peter Heßelmann Ankündigung der Tagung „Politik im Werk Grimmelshausens und in der Literatur der Frühen Neuzeit“, 27.–29. Juni 2019 in Oberkirch und Renchen	452

Anhang

Beiträger <i>Simpliciana</i> XXXIX (2017)	457
<i>Simpliciana</i> und <i>Beihefte zu Simpliciana</i> . Richtlinien für die Druckeinrichtung der Beiträge	459
Bezug alter Jahrgänge der <i>Simpliciana</i>	459
Grimmelshausen-Gesellschaft e. V.	460
Beitrittserklärung	461