

Beiheft 2 zu *Simpliciana*

Grimmelshausen und *Simplicissimus* in Westfalen

Hrsg. von Peter Heßelmann

Bern [u. a.]: Peter Lang, 2006, 314 S., 30 Abb.

ISBN: 3-03910-991-X

Inhalt

Vorwort	9
Alwin Hanschmidt Konfessionsverhältnisse in Westfalen zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges	11
Bernhard Sicken Westfalen im Dreißigjährigen Krieg – Strukturbedingungen der Kriegsführung, Kriegsverlauf, regionale Auswirkungen	27
Gunnar Teske Die sozialen und politischen Verhältnisse in Soest und Lippstadt in den dreißiger Jahren des 17. Jahrhunderts	55
Hans-Joachim Jakob Topographia Westphaliae. Grimmelshausens Westfalen in Landschaftsdarstellungen aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	75
Michael Kaiser Der Jäger von Soest. Historische Anmerkungen zur Darstellung des Militärs bei Grimmelshausen	93
Ralf-Peter Fuchs Claesgen von Wildt und seine Bande. „Landzwinger“ und die Ehre der Grafschaft Mark während des Aufenthaltes von Grimmelshausen in Soest	119
Bertram Haller Die westfälische Bibliothekslandschaft in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	139
Hans Galen Das Porträt des Johann Jacob Christoph von Grimmelshausen	155
Thomas Althaus Des Teufels Konterfei. Das „Stücklein“ vom Speckdiebstahl in Franciscis Lustiger Schau-Bühne und Grimmelshausens erzählerische Konsequenz	169
Dieter Breuer Die Wahrsagerin von Soest – Zur Funktion der Weissagungen in Grimmelshausens <i>Simplicissimus</i>	189
Wilhelm Kühlmann Der westfälische Epikur – Grimmelshausens Umgang mit seinem glücklichen Helden	199
Timothy Sodmann „Min God / wat vor en prave Kerl is mi dat!“ – Niederdeutsch in den Werken Grimmelshausens	207
Thomas Köhler Die Inszenierung der „Volksgemeinschaft“. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> in nationalsozialistischer Zeit am Beispiel von Karl Alexander Raidas „Volksoper“ <i>Der Jäger von Soest</i> (1887) und deren Aufführung 1936 in Soest	221
Peter Heßelmann Ein „Krautgarten von Wahrheit und Erfindung“. Gerhard Menschings Kriminalnovelle <i>Grimmelshausen und der Mörder von Soest</i> (1989)	241
Klaus Haberkamm Ästhetische Varianten der „Chaldäischen Reihe“. Grimmelshausens <i>Simplicissimus Teutsch</i> und der Skulpturenschmuck an Erbdrostenhof und Schloß in Münster	255
Walter Gödden Aus der Frühzeit der westfälischen Literatur. Einblicke in das „Museum für westfälische Literatur“	287
Personenregister	301
Verzeichnis der Autoren	313