

Beiheft 1 zu *Simpliciana*

Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit - Der Ungarische oder Dacianische *Simplicissimus* im Kontext barocker Reiseerzählungen und *Simplizaden*

Hrsg. von Dieter Breuer und Gábor Tüskés

Bern: Peter Lang, 2005. 412 S., 18 Abb.
ISBN: 3-03910-428-4

Vorwort

I. Ungarnbilder der Frühen Neuzeit

Italo Michele Battafarano: Berichtetes und erzähltes Ungarn im 17. Jahrhundert aus italienischer und deutscher Sicht - S. Katalin Németh: Fiktionalität und Realität in den deutschen Ungarnbeschreibungen des 17. Jahrhunderts - Zsuzsanna Nádor: Das Ungarnbild in der niederländischen Literatur der frühen Neuzeit - András F. Balogh: Nachwirkung rhetorisch-poetischer Motive der älteren deutschen Literatur im Ungarischen *Simplicissimus* - István Bitskey: *Militia et littera*. Volkscharakterologische Ungarn-Topoi in der frühen Neuzeit - György Rózsa: Zum Ungarnbild im Spiegel der Druckgraphik des 17. Jahrhunderts.

II. Der Roman Ungarischer oder Dacianischer *Simplicissimus*: Gattungstraditionen, Stoffe, Stil

Rosmarie Zeller: Der Ungarische *Simplicissimus* zwischen Schelmenroman und Reisebericht - Peter Heßelmann: Schelmenroman und Journalismus - Johann Georg Schielens Deß Frantzösischen Kriegs-*Simplicissimi* Hoch-verwunderlicher Lebens-Lauff (1682/83) im mediengeschichtlichen Kontext des 17. Jahrhunderts - Friedrich Gaede: Beschreibung "des Lebens" oder "absonderlicher Begebenheiten"? Zur Differenz von *Simplicissimus* Teutsch und Ungarischer *Simplicissimus* - Dieter Breuer: Beschreibung einer Bergbesteigung. Mentalitätsgeschichtliche Erwägungen zu Kap. 13 des Ungarischen oder Dacianischen *Simplicissimus* - Nóra G. Etényi: Ungarnberichte im Spiegel des Ungarischen *Simplicissimus* - Péter Lokös: Die Darstellung der ungarischen Volksbräuche im Ungarischen oder Dacianischen *Simplicissimus*. Literarische Anlehnung oder biographische Authentizität? - Klaus Haberkamm: Das Roß "in Spannseln". Der "Poß" im X. Kapitel von Daniel Speers Ungarischem Oder Dacianischem *Simplicissimus* als allegorische Erzählung - Szabolcs Oláh: "in meinem vorhabenden Grillenhäuslein mit eingesperrt und herausgelassen". Das Individuum als ver-schwiegene und bewußtwerdende Instanz im Ungarischen *Simplicissimus* - Thomas Strässle: Der musiktreibende *Simplicissimus*. Zu den Formen und Funktionen des Musikalischen bei Grimmelshausen und bei Speer - Zoltán Falvy: Der Türkische Eulen-Spiegel des Ungarischen *Simplicissimus*.

III. Moderne Adaptationen

László Szörényi: Die simplizianische Literatur als Quelle für die Romanwelt von Mór Jókai - Gábor Tüskés: Der Ungarische *Simplicissimus* im Film (János Rózsa - István Kardos: *Der Trompeter*, 1978).

Anhang

Éva Knapp: Das Ungarnbild in der deutschen Literatur der frühen Neuzeit. Katalog zur Kabinettausstellung in der Bibliothek der Loránd Eötvös Universität Budapest

Personenregister